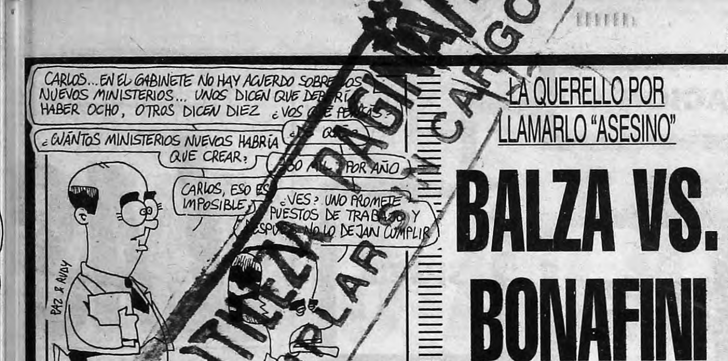


LA QUERELLO POR LLAMARLO "ASESINO"

BALZA VS. BONAFINI

Página /6

SERRAT EN BUENOS AIRES

"Sólo los estúpidos piensan que tienen la verdad"

Página /23

PARA LOS PEQUEÑOS CONTRIBUYENTES DEL IMPUESTO A LAS GANANCIAS

PRORROGA Y MORATORIA

Página /8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 25 de mayo de 1995
Año 8-Nº 2464 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Cavallo contraataca: después del rechazo parlamentario a sus vetos, Economía la emprende con las obras sociales. A partir del lunes se define el proceso de desregulación

Páginas 2/3

EN OPERACIONES

IMPRESION

"–*¿Qué impresión le causó el doctor Menem?*
–Ya lo había entrevistado en un viaje que hizo a los Estados Unidos...
–*Insisto. ¿Qué impresión le causó?*
–No me impresionó.
–*¿Y después del incidente?*
–Ya te lo dije: no me impresionó."

(Patricia Janiot, la periodista de la CNN con la que se irritó el Presidente la noche de las elecciones, a *Gente*.)

32 Juancito presidente, por Daniel Lagares



LEY DE MINISTERIOS

LA PRIMERA AVANZADA

(Por Román Lejtman) **La nueva Ley de Ministerios bosquejada por los diputados y senadores justicialistas, que Eduardo Bauzá comparte en un ochenta por ciento, serrucha una cuota de poder a Domingo Cavallo y deja a la intemperie a secretarios como Alberto Lestelle, Guillermo Seita y Andrés Antonietti. El organigrama de los legisladores establece la creación de once ministerios y prevé que sólo las secretarías de Inteligencia del Estado (SIDE), Legal y Técnica, General y la Sindicatura General de Empresas (SIGEM) dependerán del presidente Carlos Menem.**

Los legisladores peronistas presentaron a Bauzá un organigrama casi a gusto del futuro jefe de Gabinete.

Hasta la semana pasada, los diputados y senadores peronistas habían decidido fracturar la cartera de Economía en tres partes que dejarían a Cavallo sin peso político. Pero ahora, aunque siguen pintados para la guerra, los legisladores comprendieron que un proyecto de esas características no sería respaldado por Bauzá. En este contexto, las bancadas mayoritarias sólo pretenderían que el ministro ceda su facultad de controlar a las empresas privadas que prestan servicios públicos.

Para Eduardo Vaca y Miguel Toma, que tuvieron a su cargo la redacción del organigrama (ver cuadro aparte), con la cesión de Cavallo debería crearse el Ministerio del Consumidor, los Usuarios y la Competencia. En cuanto a las facultades de percibir las rentas y elaborar el presupuesto nacional, que la Constitución nacional asigna al futuro jefe de Gabinete, los legisladores decidieron dar un paso al costado y permitir que Bauzá asuma su propia estrategia (ver nota aparte).

La estructura diseñada por los senadores y diputados deja sin poder a Lestelle, Antonietti y Seita, quienes perderían su capacidad de maniobra y tendrían que aceptar órdenes de sus respectivos ministros. Lestelle dependería de la cartera de Salud Pública, Antonietti pasaría a engrosar la estructura que maneja Corach y Seita sería incorporado a la maquinaria de Bauzá.

El secretario de Medios de Comunicación ya se entrevistó con Bauzá para expresar su malestar e intenta frenar su muerte súbita apelando a su amistad política y personal con Cavallo. El ministro de Economía decidió defenderlo y piensa ofrecerlo como titular de la cartera laboral si Armando Caro Figueroa renuncia y Bauzá decide finalmente avanzar sobre la secretaría de Medios.

Eduardo Amadeo y María Julia Alsogaray son los funcionarios que más se benefician con la Ley de Ministerios que redactaron los legisladores. Las secretarías de Desarrollo Social y de Recursos Naturales serán elevadas al rango de ministerios y sus actuales titulares aparecen como lógicos candidatos a transformarse en ministros.

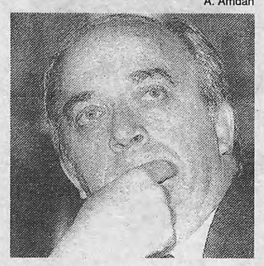
La posición de Amadeo y Alsogaray contrasta con el probable destino de Lestelle y Antonietti. El bioquímico acusado de enriquecimiento ilícito conduce un organismo que debería tener un rol importantísimo frente al narcotráfico y el lavado de dinero sucio. Pero Lestelle no supo establecer una relación de trabajo con los servicios de inteligencia nacionales e internacionales y convirtió a la secretaría de la droga en una estructura cuasi burocrática.

Antonietti reapareció en la Casa Rosada manejando un ente que debía encontrar a los responsables de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA, una tarea que superó con creces su capacidad para entender las claves del terrorismo internacional. La información básica que se maneja en Tribunales proviene de la SIDE y las agencias extranjeras, mientras Antonietti sólo se dedica a escribir memos reservados a los que Menem jamás presta atención.

En la ley de los legisladores, Rodolfo Barra suma a la cartera de Justicia el área de Culto, que Guido Di Tella tendría que ceder desde la Cancillería. Este cambio provocará tironeos internos: Barra es adherente del Opus Dei y algunos miembros del gabinete temen que la política religiosa se vuelque más aún hacia la derecha.

Bauzá ayer protagonizó junto con varios legisladores una reunión que había sido convocada para iniciar el tratamiento de la Ley de Ministerios.Pero Menem se plegó al desayuno y "el encuentro desembocó en una tertulia sobre bueyes perdidos y el sexo de los ángeles", según señaló uno de los participantes. Para la semana próxima está previsto que se inicien las negociaciones y Bauzá cree que un proyecto consensuado con Cavallo arribará al Parlamento en la tercera semana de junio.

El regreso de Bouer


A. Amdan

(Por R. L.) Eduardo Bauzá cree haber encontrado un camino alternativo que le permitirá cumplir con la Constitución nacional, evitar un encontronazo con Domingo Cavallo y controlar los movimientos del ministro de Economía. El futuro jefe de Gabinete quiere designar como uno de sus secretarios a Saúl Bouer, quien tuvo más de un roce con Cavallo y es capaz de revisar cada una de sus decisiones.

La Constitución determina que Bauzá debería "hacer ejecutar las rentas de la Nación y ejecutar la ley del Presupuesto Nacional", dos atribuciones que ahora están en mano del Palacio de Hacienda. Cavallo siempre se opuso a estas disposiciones, pero el actual secretario general no puede prescindir del cumplimiento de las normas constitucionales.

En este plano, para evitar un conflicto con el ministro y respetar la Constitución, Bauzá aceptará que Cavallo continúe con sus funciones de recaudar y diseñar las partidas presupuestarias. A cambio, el ministro deberá permitir que Bouer revise sus números y modificar cada una de sus decisiones que fueron observadas.

ECONOMI

LAS

Dos campos definidos

El lunes pasado fue un día agitado para funcionarios y sindicalistas, puestos ya a medir posiciones en relación con dos temas quemantes: la desregulación de las obras sociales y el destino del PAMI. Aunque formalmente la cuestión empieza a definirse la semana próxima, una reunión realizada a comienzos de semana en el Ministerio de Salud y Acción Social definió ya los campos.

El jefe de la cartera, Alberto Mazza, y el titular de la ANSSAL, José Luis Lingieri, esbozaron posturas semejantes: un período de "gracia" de entre 18 y 24 meses para poner en orden las obras sociales, tras lo cual algunas de ellas podrían encontrarse en condiciones de recibir, tal como propone Domingo Cavallo, el regreso de los jubilados a sus gremios de origen a cambio de un aporte de 47 dólares per cápita. La tarea de aggiornamiento de los servicios sindicales podría verse auxiliada por un aporte de 200 millones procedentes del Banco Mundial y destinado a servir de colchón para futuras privatizaciones.

El segundo tiempo se desarrolló en la ANSSAL, donde el anfitrión Lingieri cotejó criterios con los "elefantes" de la CGT: Carlos West Ocampo (sanidad), Lorenzo Miguel (metalúrgicos), José Rodríguez (mecánicos) y Armando Cavalieri (mercantiles). Los dirigentes, incluidos los rebeldes del MTA y del CTA, decidieron cerrar filas contra la inminente ofensiva de Cavallo para reflotar el decreto de desregulación 9/93. La discusión quedó diferida para el asado en el que hoy, aprovechando el feriado, se reencontrarán los líderes de la central obrera para terminar de diseñar una estrategia común.

El mismo lunes, Mazza enfiló hacia el Palacio de Hacienda para entrevistarse con Cavallo. En terreno adverso, Mazza replanteó su postura favorable a un aterrizaje gradual en el sector privado. Cavallo habría respondido con su slogan del PAMI como fuente de "ineficiencia y corrupción", esbozando dos opciones: o bien el giro de la cápita de 47 dólares a cada obra social por jubilado retornado, o en el peor de los casos, la asignación de 25 pesos por testa, es decir, lo mismo que se calcula para la atención en los hospitales públicos. "Cavallo hace las cuentas en Economía y ahí le cierra todo –sostuvieron fuentes obreras–, pero de salud no sabe nada."

INSISTE CON SU PLAN PARA LAS OBRAS SOCIALES

MANOS A LAS OBRAS

El Ministerio de Economía resolvió seguir machacando sobre caliente del reciente triunfo electoral oficialista y lo hizo incorporando a la agenda un tema "pesado" y a su vez propio: la desregulación de las obras sociales, el sector de la salud que controlan los sindicatos y mueve unos 3000 millones de dólares anuales. A pocas horas del inicio de la ronda de negociaciones para definir cómo quedará estructurado el sector, el subsecretario de temas laborales del Palacio de Hacienda, Osvaldo Giordano, dijo que "debemos llegar a la libre afiliación lo más rápido posible". Opinó que "las obras sociales invierten mucho pero los resultados podrían ser mejores". Aseveró, además, que el proyecto sindical de establecer un régimen cerrado entre las obras sociales para que cualquier trabajador se pueda atender en la obra que elija "es impracticable". También se manifestó por un sistema que incluya a las prepagas médicas, aunque luego de que se les dé un nuevo marco regulatorio.

Es un típico caso de lo que estaba frenado hasta después de las elecciones. Ahora el Palacio de Hacienda lo reflotó. A pocos días del comienzo de la ronda de negociaciones entre el Gobierno y la CGT para definir el futuro de las obras sociales, el principal impulsor de la desregulación de la salud, Osvaldo Giordano, define el temario: "Debemos llegar a la libre afiliación lo más rápido posible". También el PAMI.



Osvaldo Giordano, el hombre de la Mediterránea en las obras sociales.

Cassia, el amigo sindical del Gobierno.

Giordano hizo declaraciones a la prensa acreditada en el Palacio de Hacienda, que reprodujo ayer sus dichos. El lunes próximo, funcionarios de tres ministerios (Salud, Economía y Trabajo) comenzarán una ronda de reuniones con la CGT oficialista para definir pasos hacia la desregulación.

La libre elección de las obras sociales, que termine con el régimen de aportes cautivos por actividad y en manos sindicales, fue decretada en enero del '93. Pero por inconvenientes técnicos y la resistencia de los capos sindicales aún no pudo ser implementada. El Gobierno convino en postergar el debate interno hasta después de las elecciones de hace dos semanas.

"Aún no está decidido políticamente", admitió ayer a **Página/12** el propio Giordano. Se refería a las líneas central del nuevo modelo que será definido, precisamente, en la ronda de negociaciones que se inicia. De todos modos, estimó que "en un año podríamos tener una ejecución completa, con todas las obras sociales en competencia y a sus afiliados con libertad de elección".

Aunque Cavallo quiere forzar la marcha, tropieza con que también los sindicalistas menemistas participan del sistema que le dio la reelección a Carlos Menem. De acuerdo con todos los indicios, el Presidente aún no laudó en favor de ninguno de los polos del conflicto.

Giordano, el mediterráneo que el Palacio de Hacienda colocó hace ya dos años en la Administración Nacional de Seguro de Salud (ANSSAL) para que monitoree desde adentro cómo funciona el sistema, desgranó ayer los principales enfoques de la cartera económica. Estos son:

• "Hay que poner las obras sociales en competencia. También al PAMI se debería integrar paulatinamente al régimen de competencia".

• "Algunas ya están en condiciones de competir, pero otras requieren un proceso de reconversión".

• "La obra social de los bancarios, por ejemplo, tiene un excedente de personal muy grande. Es un lastre muy fuerte en materia de gastos".

• "La libre prestación (que plantea la CGT) es impracticable porque es casi imposible poner en funcionamiento un sistema de clearing y de control" de los recursos. "Es muy tortuoso".

• "Las prepagas no son en la actualidad una competencia real de las obras sociales porque, por ejemplo, la cuota promedio de una empresa privada es de 150 pesos y el aporte a una mutual sindical o pública es de unos 50 pesos (tomando como salario promedio unos 700 pesos)".

• "Hay que definir un marco regulatorio de las prepagas, ya que hoy tienen un sistema de libertad absoluta que se contradice con los requisitos que debe tener una firma prestadora de salud. Pero pueden ser generadoras de obras sociales".

• (La incorporación de las prepagas al sistema) "no es algo inmediato; lo más importante es lograr la concentración de las obras sociales y fijar un piso para las prestaciones".

• "Trescientas cincuenta obras sociales es demasiado para las necesidades del sistema. Es el mercado el que debe decidir cuántas obras sociales deben quedar".

• "Los tres puntos que el Ejecutivo quiere acordar con la CGT lo más rápido posible son la libre afiliación, la competencia y el paquete básico de prestaciones para toda la población".

Dos enfoques para el mismo problema

Qué pide la CGT

✓ Desregular la prestación dentro de las mismas obras sociales sindicales y complementando el servicio. Se mantiene la cautividad de afiliados.
✓ Dejar fuera del sistema a las prepagas.
✓ Fusionar las chicas o deficitarias y convertirlas en federaciones.
✓ Establecer un Plan Médico Obligatorio común para todas que garantice la calidad de atención médico-asistencial.
✓ Fijar una cápita básica de todos los aportantes en unos 25 pesos.
✓ Mantener la ANSSAL como ente de clearing.
✓ Incorporar en el sistema a los hospitales de autogestión.
✓ Regular las condiciones de inscripción de los prestadores médicos.

El plan oficial

✓ Desregular la afiliación para que cada aportante elija a piaccere su obra social. Se pone fin a la cautividad.
✓ Incorporar a las prepagas tiempo después de la desregulación.
✓ Dejar librada la continuidad de las obras sociales deficitarias a la suerte del mercado.
✓ Establecer un Programa Básico de atención médica.
✓ Fijar una cápita mínima universal y permitir servicios adicionales con aportes extras.
✓ Mantener la ANSSAL como ente de clearing.
✓ Incorporar en el sistema a los hospitales de autogestión.

Todavía no hay padrón

"A pesar de los esfuerzos de la DGI, aún no existe un padrón completo donde además de los titulares estén incluidos sus familiares", dijo ayer a **Página/12** Osvaldo Giordano. Expuso de ese modo la principal traba técnica que todavía tiene el Gobierno para desregular el sistema de obras sociales.

Llegar a la libre elección tiene precondiciones técnicas y políticas. "Cuando haya una venia, el padrón no va a demorar mucho en estar listo", aseguró a este diario otro vocero de la cartera económica al ser consultado.

Los padrones fidedignos son primordiales para garantizar cualquier cambio de sistema. No sólo porque permiten el control de las migraciones de beneficiarios sino también para que éstas puedan ser seguidas a través de los aportes de los empleados (3 por ciento) y de los empleadores (6 por ciento).

Durante todo el año pasado, la DGI puso manos a la obra y confeccionó una nómina de aportes al sistema integrado de jubilaciones y pensiones. Es el que utilizan las AFJP. Sin embargo, aún hoy restan cruzar datos.

La confección de los padrones había sido encargada originalmente por el ex ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, a la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS), un organismo que centraliza los recursos del actual sistema previsional. En la declaración jurada requerida a empleadores durante 1993, la ANSeS registró aportantes titulares a obras sociales y la cantidad de beneficiarios del grupo familiar. Finalmente, la ANSeS se desdobló y la parte de recaudación –que es donde se capturan los datos previsionales y de obras sociales– pasó a manos de la DGI, que se ocupa ahora del tema.

Anteriormente el circuito se iniciaba con los datos que las obras sociales suministraban la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). Pero éstos no sólo llegaban imprecisos al organismo que dirige el ultramenemista José Luis Lingieri sino que además sólo hacían referencia a los aportantes titulares a cada obra social.

El recuento también se torna difícil por el elevado número de beneficiarios que tiene el sistema. Aun exceptuando a los trabajadores del PAMI (que tiene otros 3 millones de adherentes) y al personal directivo, se calcula que la totalidad de los beneficiarios orillan los 12 millones de personas. Otra de las distorsiones es la doble afiliación por vía del cónyuge.

El canciller mexicano le dijo a Cavallo que no tema el "contagio"

En una breve visita a Buenos Aires, el canciller José Angel Gurría ironizó sobre las reiteradas declaraciones del ministro de Economía para diferenciar a la Argentina de México, a raíz del "efecto tequila".

(*Por María O'Donnell*) De paso por Buenos Aires, el canciller mexicano, José Angel Gurría, se mostró disgustado con Domingo Cavallo por las repetidas declaraciones del ministro sobre el "efecto tequila". En una conferencia de prensa que brindó antes de visitar a Cavallo en su despacho, Gurría dijo que quería "intercambiar historias de guerra" con el ministro y comentarle las últimas novedades de su país "para que se quede tranquilo, porque sé que se preocupa por las cosas mexicanas". Con ironía, el canciller terminó afirmando que Cavallo no debe temerle al "contagio".

El canciller Guido Di Tella, que estaba sentado junto a su colega mexicano, sonrió incómodo mientras lo escuchaba. Di Tella había intentado congraciarse con los mexicanos. "Pasó por una dificultad muy grande, pero reaccionó en forma espectacular", declaró Di Tella y desplegó una batería de elogios para la economía mexicana. Cavallo, en cambio, se pasa la vida intentando marcar diferencias entre México y la Argentina.

"Por favor, no nos metan en esa bolsa indeterminada de las economías emergentes. Argentina es un país fiable, en el que hubiera sido imposible, por ejemplo, una desconexión entre el crecimiento del crédito interno y las reservas que produjo la crisis en México y después se extendió por Latinoamérica", clamó Cavallo hace pocos días ante un periodista español del diario *El País*. Ese tipo de declaraciones son las que ofenden a los mexicanos, como lo demostró ayer Gurría.

Como buen diplomático, el canciller mexicano empezó recordando que el ministro es un viejo amigo suyo. Se conocieron a principios de la década del 80, cuando Cavallo era presidente del Banco Central en la época de la dictadura y Gurría era parte del equipo negociador mexicano de la deuda externa.

En un principio, el encuentro con Cavallo no formaba parte de la agenda de Gurría, quien hoy temprano partirá rumbo a Chile. Pero el ministro pidió verlo y Gurría accedió, aunque aclaró que no era más que un encuentro de "cortesía" porque las cuestiones bilaterales las trató con Di Tella. Cuando un periodista le preguntó por qué la devaluación de la moneda mexicana había tenido mayor impacto en la Argentina que en otros países, Gurría se enojó:

–Su pregunta tiene un juicio de valor implícito con el que no estoy de acuerdo. Es como si me preguntara cuándo dejé de pegarle a mi mujer.

El canciller explicó después que, desde su punto de vista, la crisis mexicana tuvo impacto sobre toda América latina porque vivimos en un mundo globalizado. Por eso, siguió Gurría, los cancilleres del Grupo Río acaban de enviarle una carta al G7 –que reúne a las siete economías más poderosas del mundo– para que en la cumbre del mes próximo busquen un mecanismo que proteja a las economías emergentes ante una eventual fuga de capitales.

Durante el día que pasó en Buenos Aires, Gurría se preocupó en mejorar la imagen de su gobierno en dos temas: el económico y el conflicto de Chiapas. Por la mañana se entrevistó con el presidente Carlos Menem, a quien le presentó un parte económico optimista y resaltó que en Chiapas no hay enfrentamientos armados desde el 1º de enero del año pasado, que ahora hay una negociación pacífica. Menem, básicamente, se dedicó a escucharlo.

Gurría tuvo después una reunión de trabajo con Di Tella, con quien trató temas relacionados con los procesos de integración que están en marcha. Ahora que la crisis financiera local está en proceso de recuperación, el Gobierno recuperó su interés por México, el único país de América latina que integra el NAFTA, junto con Estados Unidos y Canadá. La Argentina renovó sus acuerdos bilaterales con México, pero a partir de junio la negociación será bajo la fórmula 4 más 1: es decir, entre los cuatro miembros del Mercosur (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay) y México, el país que puede significar una puerta de ingreso al NAFTA.

Mario Manusia



José Angel Gurría junto al canciller Guido Di Tella, en el Palacio San Martín.
Dijo que quería conversar con Domingo Cavallo "para que se quede tranquilo".

Una mano a Cuba

La Argentina firmó una carta que el Grupo Río envió al Senado de Estados Unidos para manifestar su "grave preocupación" por el proyecto que alienta un endurecimiento del embargo económico a Cuba. Se trata de un proyecto presentado por el republicano y ultraconservador Jesse Helms, quien propone sanciones contra las empresas de cualquier país que comercien con Cuba. "Es una barbaridad, porque viola el derecho internacional", comentó una fuente diplomática. La carta se redactó en la reunión de cancilleres del Grupo Río –integrado por países de América del Sur y algunos de Centroamérica– que terminó el martes en Quito, Ecuador.

Después de los encontronazos verbales entre Carlos Menem y Fidel Castro, las relaciones bilaterales entre Cuba y Argentina están mejorando, a punto tal que Domingo Cavallo invitó a su colega cubano Carlos Lage a participar de un seminario sobre inversiones en Cuba que en julio se hará en Buenos Aires.

ECONOMIA Y EL MEDIO AGUINALDO

"Será un pago completo en julio"

"Se va a pagar como la ley manda: un pago completo en julio." Con esa frase, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, negó ayer la posibilidad de que el Estado nacional pague el aguinaldo en cuotas a los empleados públicos. Gutiérrez, de todos modos, admitió tácitamente que ello puede suceder en varias provincias. "El tema lo va a resolver cada gobernador de acuerdo con sus posibilidades. Cada provincia tiene una posición financiera diferente."

El Ministerio de Economía difundió además una grilla que clasifica a las provincias según como hayan cumplido con el ajuste que les exigen desde el gobierno central. Entre las más cuestionadas figuran Río Negro, Córdoba, Chaco, La Rioja y San Juan. En cambio, aparecen con un felicitado las únicas provincias en que los mandatarios justicialistas fueron reelectos: La Pampa, San Luis, Buenos Aires y Santa Cruz. En el medio, hay una larga lista a la que el Gobierno le exige nuevas privatizaciones y despidos en la administración pública.

"Después de haber escuchado a todos los gobernadores justicialistas, uno por uno, determinamos que están todos en un proceso de reforma y han comenzado a seguir lo que con tanto éxito ha hecho el gobierno nacional", dijo Gutiérrez.

Varios mandatarios hicieron públicos ayer sus reclamos al gobierno de Carlos Menem. El correntino Raúl Romero Feris sostuvo que la Nación le debe a su provincia 17 millones de pesos a raíz de la moratoria previsional y 45 millones más por lo que corresponde a la ley del IVA, y advirtió que, si no se los devuelven, hará un planteo ante la Corte Suprema de Justicia.

El mendocino Rodolfo Gabrielli sostuvo que los próximos meses para su provincia "serán complejos y difíciles" a nivel financiero y agregó que "en mi provincia se ha hecho todo lo que se tenía que hacer", algo que no comparten en el Palacio de Hacienda donde aún le exigen a Mendoza la privatización de las empresas de energía y agua.

El santacruceño Néstor Kirchner pidió que los elogios a su provincia se transformen en premios. "Queremos que de una vez por todas haya un esquema de premios y castigos. Hemos sido elogiados por el Presidente y el ministro de Economía. Ahora nos deben premiar con proyectos de reconversión productiva."

Arnoldo Castillo, el reelecto gobernador de Catamarca, agregó que "el pago del aguinaldo es un problema que se produce cada seis meses y que nos deja a todas las provincias muy débiles económicamente". Castillo agregó que "hay que hacer maravillas para estar al día. Se sigue con las mala costumbre de citar primero a los gobernadores justicialistas. Queremos hablar con el Ministerio de Economía y que cumpla".

La otra "mordaza"

Si bien el Ejecutivo retiró del Parlamento una parte de las iniciativas gubernamentales que limitaban la libertad de prensa –identificadas como Ley Mordaza–, el Senado deberá tratar próximamente un proyecto oficial para desalentar denuncias que "sean recogidas como noticias por los medios masivos de comunicación". La propuesta, en principio, no ataca directamente a la prensa, pero no deja de ser una forma de "mordaza" contra quienes pretendan denunciar presuntos ilícitos de funcionarios del Gobierno. En el caso de que no se compruebe la culpa del denunciado, las penas previstas para el denunciante se elevan en un tercio respecto del resto de las personas si aquél es un funcionario público. El proyecto modifica el artículo 245 del Código Penal, que se enunciaba inmediatamente después del célebre 244, sobre desacato, derogado en 1993. El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, autor de la iniciativa, asegura que al evitar el "desgaste" de la Justicia de abocarse a causas "falsas", este proyecto protege a la administración de justicia. Sin embargo, otro párrafo expresa una intención distinta, ya que asegura que el objetivo es "desalentar situaciones frecuentes en nuestro país, como son la de radicar una denuncia contra determinada persona basada en hechos falsos y luego conseguir que la misma sea recogida como noticia por los medios masivos de comunicación".

Tucumanos a las urnas

Por segunda vez en menos de quince días, los tucumanos irán este domingo a las urnas. Pero esta vez será para estrenar un novedoso sistema –al menos en el país– para la selección de los candidatos a intendentes que presentarán los distintos partidos políticos. Todas aquellas fuerzas que no hayan definido un único candidato tendrán que poner en juego a sus postulantes para que quede el más votado. La elección es simultánea y están habilitados para sufragar los 759.446 tucumanos empadronados, sean o no afiliados políticos. Otra novedad es que el voto no es obligatorio. La UCR, el Frepaso y la Alianza Sur no participan porque ya definieron su candidato único. En cambio el PJ y el bussismo de Fuerza Republicana tienen múltiples candidatos.

RECLAMO DEL FREPASO AL MINISTRO

Corach patea la ley de lemas

Afirmó ante Ibarra y La Porta que la forma de elección del intendente debe ser definida por la estatuyente porteña.

(Por Raúl Kollmann) **"Lo que dijo el Presidente sobre establecer la ley de lemas en la Capital Federal fue simplemente un comentario. No sé por qué se le ha dado tanta trascendencia a la discusión. Yo creo que tiene que ser la convención estatuyente la que decida." Con estas palabras, el ministro del Interior, Carlos Corach, calmó temporalmente la furia de sus visitantes, los dirigentes del Frepaso, quienes concurrieron a la Casa Rosada para pedir explicaciones sobre las idas y vueltas referidas a la elección del intendente y a la autonomía porteña. "Nosotros somos el partido que ganó la elección en la Capital Federal –dijeron los hombres del Frepaso– y el Gobierno ni se molesta en informarnos sobre el tema."**

La delegación del Frepaso, encabezada por los precandidatos a intendente Aníbal Ibarra y Norberto La Porta, tuvo también como objetivo llevar al Poder Ejecutivo un cronograma tentativo de elecciones y convocatoria de la estatuyente. En esto hubo acuerdo: Corach y el Frepaso coincidieron en que las elecciones para elegir convencionales deberían realizarse en la primera semana de agosto, la estatuyente sesionaría aproximadamente entre el 16 de agosto y el 18 de octubre y la elección del intendente quedaría para el 19 de noviembre. En el diálogo sobre esta propuesta, el titular de la cartera política ratificó su opinión de que debe haber comicios separados, para convencionales primero y para intendente después. La idea contraria, unificar las elecciones, también fue esbozada esta semana por el presidente Menem.

A lo largo del encuentro, Corach evitó hablar en nombre del Gobierno y sostuvo que el Poder Ejecutivo no tiene posición tomada sobre ninguno de los aspectos de la autonomía. "Todo esto es cuestión del Congreso y ahí es donde se va a tratar", dijo el ministro.

Al finalizar la reunión, Ibarra sostuvo que "el encuentro fue cordial, pero ya se empezó a violar la Constitución nacional. Hoy (por ayer) vence el plazo para que el Gobierno dicte la ley convocando a elecciones de estatuyente y, que se sepa, el Congreso no tiene previsto sancionarla". Más cauto, el socialista La Porta afirmó que "nuestra oposición a la ley de lemas no se explica porque este sistema le convenga al justicialismo y no al Frepaso, sino porque distorsiona el voto".

Convencidos de que el proceso de la autonomía porteña se acelera, los dirigentes de la alianza de centroizquierda continuaron ayer las negociaciones por la interna abierta en la que se disputará la candidatura a intendente. En una reunión realizada en la noche del martes, los dirigentes del Frente Grande consideraron improbable que Carlos "Chacho" Alvarez se postule para el cargo, una versión que se manejó intensamente durante las últimas semanas. De todas maneras, se espera el regreso del ex candidato a vicepresidente –está de vacaciones hasta el lunes– para definir las cosas. Por ahora, todo indica que serán La Porta e Ibarra los únicos candidatos. En principio, hay dos fechas posibles para realizar la interna, el 2 o el 9 de julio, y persisten las discrepancias sobre la metodología de la elección.

Los socialistas sostienen que debe ser completamente abierta, igual que la realizada el 26 de febrero entre José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, en tanto que el Frente Grande considera que si una persona está afiliada a otro partido, para votar en la interna del Frepaso deberá inscribirse previamente. Más allá de esta diferencia, unos y otros coinciden en que no habrá dificultades para llegar a un acuerdo y que, en definitiva, la elección se hará el primero o el segundo domingo de julio.

Alejandro Amdan



Aníbal Ibarra y Norberto La Porta en un reclamo conjunto.
Solicitaron a Corach un cronograma concreto para la autonomía.

Kohan mantiene el libreto

El futuro secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, apoyó ayer el proyecto de ley de lemas para la elección del intendente porteño. Kohan explicó la ventaja que ese sistema electoral tiene para el justicialismo: "Tendríamos al mismo tiempo la elección del intendente y la interna del partido".

La ley de lemas les permite a los partidos políticos presentar a varios candidatos que suman votos entre sí. El que gana no es necesariamente el más votado, sino el candidato que se ubica primero en el partido que reúne más votos. Ese sistema es ideal para el peronismo porteño, que tiene un puñado de aspirantes a intendente (Gustavo Beliz, Antonio Erman González, Jorge Domínguez, Luis Durán y Dante Gullo, entre otros). El radicalismo, en cambio, ya se definió por Fernando de la Rúa y el Frepaso tiene, por ahora, dos precandidatos dispuestos a disputar una interna (ver nota principal).

Los partidos de la oposición resisten la ley de lemas, quieren que la elección del intendente se haga con un ballottage en caso de que ningún candidato saque la mitad más uno de los votos. Los peronistas prefieren cualquier cosa antes que eso, porque creen que, en una eventual segunda vuelta, radicales y frentistas se unirían para derrotarlos.

"La ley de lemas no merece la discusión que se le está dando, porque es muy probable que el sistema de la elección se decida en una convención", se atajó ayer Carlos Corach, el ministro del Interior. Corach aludió a la convención que el Gobierno tiene previsto convocar en agosto para que redacte el nuevo estatuto de la ciudad autónoma y cumplir así con los dictados de la nueva Constitución. Pero los dirigentes del peronismo porteño no quieren llegar a esa instancia sin haber resuelto antes cómo será el sistema electoral, porque también especulan con que una alianza de los opositores en la convención los dejaría afuera de toda decisión.

En realidad, los diputados peronistas de la Capital que están impulsando la ley de lemas lo hacen como un modo de presionar a la oposición, para que deponga su interés por el ballottage. Amenazan con presentar un proyecto en el Congreso, donde el justicialismo tiene la mayoría que no tendrá en la convención. Pero saben que no es el lugar indicado para presentar ese proyecto, porque no pueden inaugurar la autonomía de la ciudad con una violación a su autonomía. De todos modos, están dispuestos a cualquier cosa con tal de eludir el ballottage.



Alsogaray quiere repetir

Consciente de que con el reverdecer del alsogaraísmo sus planes pueden cambiar, el titular de la UCeDé porteña, Julio Crespo Campos, se apresuró ayer a dejar constancia pública de sus aspiraciones de encabezar la lista de convencionales estatuyentes de la Capital. Como una confirmación de los temores del concejal, voceros del alsogaraísmo lanzaron ayer un globo de ensayo: "Aunque el tema todavía no pasó por el Congreso de la Nación, la intención del sector sería llevar un candidato a intendente justicialista, que podría ser Gustavo Beliz o Erman González, a través de un acuerdo similar al que nos permitió llevar a Menem a nuestras listas el 14 de mayo, y ya se han iniciado los contactos".

Crespo Campos, en cambio, mencionó la posibilidad de ofrecer la candidatura a intendente a un empresario. Hace un par de semanas, el edil había sugerido en una reunión de junta de gobierno ofrecer la postulación a la diva de los almuerzos, Mirtha Legrand, pero la idea fue desechada por sus compañeros de partido. "Nuestra apuesta es reeditar el acuerdo con Menem, con el que quedó demostrado que nos ha ido muy bien", dijo un liberal en alusión a la reelección para un cuarto período como diputado nacional que consiguió Alvaro Alsogaray. De todos modos, el vocero admitió que "esto es sólo una intención y resta mucho por discutir, porque mientras el tema no esté cerrado y aprobado por el Congreso, no se va a conocer cuál es el marco ni con qué reglas va a ser la competencia y por lo tanto es prematuro anticipar cualquier estrategia".

Pedido de interpelación

El bloque de diputados nacionales de la Unión Cívica Radical promoverá la interpelación del ministro del Interior, Carlos Corach, para que responda a las acusaciones por presunto fraude electoral en las provincias de Misiones y Entre Ríos. El anuncio lo realizó ayer el riojano Raúl Galván, titular de la bancada radical de la Cámara baja, advirtiendo que "Corach se hace el distraído y no presta atención a las denuncias que implican una afrenta a las instituciones de la República y a la voluntad del pueblo". Junto a Galván estaban José Genoud –preside el bloque de senadores de la UCR– y Fernando Llamosas, candidato radical a la gobernación de Misiones. En las dos provincias en cuestión, el peronismo se adjudicó el triunfo por una diferencia estrecha. La justicia electoral confirmó la validez de los triunfos de Ramón Puertas y del entrerriano Jorge Busti. Pero el radicalismo decidió apelar la decisión. En el caso de Misiones, Llamosas aseguró que hubo adulteración de actas y urnas y agitó el episodio del hallazgo de sobres de votación destruidos en un descampado. Para el peronismo, se trata de "material de descarte" que "en todos los comicios se destruye para evitar confusiones". En Entre Ríos, la polémica está centrada en lo que ocurrió en la ciudad de Concordia, donde nació y vive Busti. Los radicales de Montiel están realizando un prolijo cruce de padrones entre distintas localidades entrerrianas y aun de provincias vecinas. Sostienen que han detectado la presencia de miles de homónimos, que tienen testigos de la presencia de militantes del PJ en el interior del Correo concordiense donde se recibieron urnas y suman esos datos a la supuesta adulteración de 40 actas de votación en mesas en las que, sugestivamente, "faltaron" fiscales de la UCR. Es decir, sospechan que esa ausencia fue "pagada" por el oficialismo para falsificar después las actas. Ayer se sumó la aparición de un ingeniero en informática, con acceso a la Casa de Gobierno de Entre Ríos, que dice tener datos concretos del fraude no sólo provincial sino también a nivel nacional. Al menos hasta anoche, ni Galván ni Montiel ni Genoud tenían información suficiente como para dar crédito a lo denunciado por el ingeniero Leonardo Sinópoli Azcoaga.



Hebe de Bonafini llamó a un "cabildo abierto" en la Plaza de Mayo.

Por las acusaciones de "asesino" y de "encubridor de violaciones a los derechos humanos", el general Balza querelló a la titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. Esta llamó para hoy a un denominado "cabildo abierto" para replicar al jefe militar.



El general Martín Balza fue a la Justicia para querellar a Bonafini.
El jefe del Ejército deberá ratificar la denuncia la próxima semana.

Balza querelló a Bonafini por llamarlo "asesino"

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, querelló a la titular de la asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, por acusarlo de "encubridor de violaciones a los derechos humanos" y de "asesino". A su vez, Bonafini convocó a un "cabildo abierto" hoy, en Plaza de Mayo, para replicar al militar.

Inesperadamente, Balza presentó una denuncia por "calumnias e injurias" contra Hebe de Bonafini un mes después de que ésta lo acusara de "encubridor de violaciones a los derechos humanos" y lo calificara como "asesino", en respuesta al discurso autocrítico del jefe del Ejército sobre la participación de la fuerza en la represión ilegal de la dictadura.

Los abogados del Ejército radicaron la querella en el juzgado federal de Jorge Ballesteros, quien citará la próxima semana a Balza para que la ratifique. El escrito fue acompañado con recortes periodísticos donde se reproducen las declaraciones de Bonafini, efectuadas en las Islas Canarias.

Por su parte, la presidenta de las Madres llamó a la realización de un "cabildo abierto" hoy a las 15.30 en la Plaza de Mayo, "porque la gente tiene que saber quién es cada uno". Tras insistir ante la agencia DyN en que Balza es un "encubridor de violaciones a los derechos" humanos, Bonafini argumentó que "nuestra organización está cansada de tener que probar que lo que decimos es cierto y ahora eso le va a tocar a Balza".

"El, con hechos concretos, tendrá que demostrar que en la institución que conduce no se torturó, no se tortura y no se mata a los soldados", indicó. Esta última es una referencia a la muerte del soldado Omar Carrasco en una guarnición de Zapala, el año pasado, que precipitara el fin del servicio militar obligatorio.

Hasta ahora, Balza había piloteado una nueva política en el Ejército, destinada a acercarse a la sociedad civil. Uno de los aspectos más novedosos de ella era su nueva relación con los organismos defensores de los derechos humanos: no sólo recibió en varias oportunidades a los dirigentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), sino que hizo pasar a representantes de las Madres de Plaza de Mayo al cuartel de Zapala donde murió Carrasco.

Justamente ayer, la plana mayor de la fuerza festejaba el avance de la investigación del caso –que aspira a ver cerrado–, gracias a la declaración de la subteniente Viviana González. La mujer dijo a la Justicia que había prestado un pantalón al subteniente Ignacio Canevaro que luego lucía puesto el cadáver de Carrasco. Además, afirmó haber visto a Canevaro y al subteniente Néstor Parodi "limpiando el interior del Renault 12" y que, tras ello, su relación con ambos se tornó "tensa".

El fiscal del caso, Manuel Reyes Balboa, consideró que el testimonio es "una prueba de cargo importante contra el imputado Canevaro". Según destacó, "se trata por primera vez de una prueba directa sobre un hecho vinculado con el homicidio, porque hasta ahora, aun cuando la causa tiene 15 cuerpos, lo único que se ha logrado son pruebas indirectas, de las que cabe extraer conclusiones a través de deducciones".

Además –remarcó–, "puede existir un círculo de personas que no hayan hablado hasta ahora y que, a través de la declaración de una persona, sea posible que alguien más se anime a hablar y diga cosas que hasta ahora habían permanecido ocultas o en la oscuridad".

En cuanto al contenido de la declaración, observó que "deja traslucir la complicidad de otro oficial del Ejército", el subteniente Parodi, de quien "se sospecha que haya brindado algún tipo de ayuda a los autores del crimen". En ese sentido, recordó que "todo trata de encaminar hacia demostrar que el vehículo había sido utilizado para transportar el cadáver".

Scilingo con prisión preventiva

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva de Adolfo Scilingo, el ex marino que reavivó el tema de los desaparecidos al confesar su participación en los vuelos de la muerte. Junto a otras cinco personas, Scilingo está acusado de integrar una asociación ilícita que cometió estafas reiteradas con cheques que no podían ser cobrados. El ex oficial de la Armada está preso desde el 3 de mayo último, cuando fue detenido en la sede de la firma TEQUIA S.A., ubicada en la esquina de Panamericana y Boulogne Sur Mer, Don Torcuato, provincia de Buenos Aires. Para entonces, hacía ya más de un mes que Scilingo había denunciado públicamente la metodología utilizada en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para deshacerse de los secuestrados alojados allí durante la última dictadura militar. Esas declaraciones reflotaron el debate sobre la represión ilegal, que el presidente Carlos Menem intentó frenar con una desacreditación del ex marino, a quien acusó de "estafador". Cuando finalmente Scilingo fue apresado, una fuente allegada a la investigación judicial aseguró que la pesquisa se había iniciado con anterioridad a la confesión del ex oficial y que nada tenía que ver con una cuestión política. En su resolución de 120 carillas, el juez Solimine acusó a Scilingo por el delito de estafas reiteradas en quince oportunidades, falsificación o uso de instrumento privado y asociación ilícita. Junto al ex marino fueron también acusados Carlos Guardinelli, Fernando Tobías Rosencwaig, Carlos Gallardín, Oscar Aranda y Claudia Avila.

CASCOS AZULES

Camilión defiende a todos

Los cascos azules argentinos se trasladarán "en los próximos días" a la autoproclamada República Serbia de Krajina, en Crocia, ratificó ayer el ministro de Defensa, Oscar Camilión, apenas 24 horas después de que el canciller de esa región, Milan Babic, acusara a las fuerzas argentinas de "comportamiento deshonroso" por no defender a los civiles serbios atacados por fuerzas militares croatas en la zona de Pakrak.

Babic dirigió una carta al secretario general de la ONU, Butros Ghali, para protestar por la decisión de movilizar a soldados argentinos hacia Krajina en reemplazo de las tropas kenianas acantonadas allí como cascos azules. Según Camilión, la gestión no tuvo éxito.

"Yo estuve consultando sobre la posible oposición de las fuerzas serbio- croatas ante el posible desplazamiento de las fuerzas argentinas –contó el ministro–, pero desde Nueva York me ratificaron que el desplazamiento se va a producir y que las Naciones Unidas no pueden aceptar que se realicen objeciones a los contingentes."

Respecto de la queja serbia, Camilión insistió en que "las misiones argentinas de paz en el exterior no pueden intervenir en acciones bélicas, ni contra civiles ni contra militares, excepto en legítima defensa. Esto es terminante en el mando de las Naciones: solamente pueden hacer fuego en el caso de que ellas mismas sean atacadas".

De hecho –observó–, "las fuerzas de paz no tienen otra cosa que armas livianas para su propia defensa personal" y "de ninguna manera tienen medios para enfrentar una agresión, ya sea esta entre ejércitos o entre militares contra civiles". En cambio, machacó, su tarea consiste en "utilizar todos los medios persuasivos, además de realizar tareas humanitarias y de respaldo de cualquier tipo que necesiten los refugiados, los heridos o los grupos desplazados".

Pese a todo, Camilión admitió que "el futuro de las operaciones de paz en la ex Yugoslavia es el principal interrogante diplomático que existe en Europa". Estas dudas chocaban con el escenario de sus declaraciones: un acto en el aeroparque porteño Jorge Newbery para despedir a un avión sanitario de la Fuerza Aérea que marchó a asistir a las tropas internacionales de la ONU en Haití (en la foto).





José Luis Aguilar

1976 - 18 de mayo - 1995

Querido hermano:
Queremos volver a pasarte por el corazón junto a todos aquellos que estuvieron a tu lado a lo largo de tus 21 años: los chicos del barrio, los compañeros del colegio, los compañeros de lucha, los familiares, Norma...
Que sepan quienes te desaparecieron impunemente
que no hay olvido, que la MEMORIA vive y se hace presente en el reclamo cotidiano de verdad y justicia por cada uno de ustedes.

Tu hermana: Mercedes
Tus padres: Luis y Ofelia
Tu sobrino: Rodrigo

RESERVE SU EJEMPLAR

Mañana

Página/12

cumple ocho años y lo festeja regalando a sus lectores el facsímil completo de su primer número.

COMO DECIAMOS AYER



Alfonsín, con el alma en la cara

"Los astrólogos que han estudiado bien a Piscis aseguran que terminará el mandato constitucional en 1989 y que no será reelegido. No pueden decir, en cambio, si entrará en la historia con la arrogancia de Yrigoyen y Perón o con la modestia de Alvear o Arturo Illia. Los que lo quieren mal lo imaginan ir a paso sinuoso, como el patético doctor Frondizi."
(De la nota "Alfonsín, con el alma en la cara", de Osvaldo Soriano.)



Fidelidad a la Constitución

"El derecho a la comunicación, anunciado por el presidente Alfonsín, es todavía un precepto retórico. Por cálculo, debilidad o ignorancia, quienes deberían encargarse de realizar el dogma de la libertad, dejan que prevalezca en el conjunto social la incomunicación compulsiva, porque su pasividad permite que unos pocos hagan uso exclusivo del recurso de todos."
(De la nota "¿Libertad de qué?", de José M. Pasquini Durán.)

"El teniente coronel director de uno de los cursos leyó la fórmula:
–¿Juráis por Dios y la Patria observar y hacer observar la Constitución nacional, si fuera necesario hasta perder la vida?
No hubo respuesta. El teniente coronel advirtió:
–Señores, tienen que contestar Sí, juro".
(De la nota "Fidelidad a la Constitución", de Horacio Verbitsky.)



Klaus Barbie no estaba solo

Tropas de EE.UU. en Ecuador

"Algunos temen que se use a Barbie para exorcizar los demonios de la sociedad francesa en un alemán, que el acusado se convierta en acusador y que se produzca una amalgama abominable de verdugos y víctimas. Otros piensan que los hechos que se juzgan ocurrieron hace mucho tiempo y que cabe arrojar sobre ellos el manto del olvido. Pero una mayoría de los franceses cree lo contrario."
(De la nota "Klaus Barbie no estaba solo", de Juan Gelman.)

CULTURA
Charly García ya cumplió los dieciocho

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de mayo de 1987

Juicio a Barbie
La sociedad en el banquillo, por Juan Gelman

Fidelidad con dudas
"SÍ, JURO"

PRUDENCIA

3
Videla y la libertad de prensa, por José María Pasquini Durán

Quedó detenido un mayor que se negó a jurar

ALFONSIN EN MONTEVIDEO
"Los argentinos hemos dejado atrás las soluciones mágicas"

7
El reino del revés, por Eduardo Aliverti

Formularios sencillitos y cuotas para que los chiquitos no evadan

Autoayuda y moratoria, el anzuelo con que Cavallo y Tacchi salen a pescar 3 millones de contribuyentes perezosos.

El Gobierno otorgó un doble respiro a los pequeños contribuyentes del impuesto a las Ganancias: prorrogó dos semanas la fecha de presentación de la declaración jurada y puso en marcha un nuevo régimen de pago en cuotas del tributo –moratoria– por deudas de períodos anteriores. En conferencia de prensa, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, presentó además un nuevo sistema de formularios simplificados para Ganancias y el impuesto a los Bienes Personales que, según señaló, permitirá a los contribuyentes pequeños "llenar el formulario por sí mismos, sin incurrir en gastos por contadores o asesores tributarios".

El vencimiento de la presentación de las declaraciones juradas de Ganancias y Bienes Personales bajo el sistema simplificado, fijado para el 5 de junio, fue corrido al 19 del mismo mes para los contribuyentes con número de CUIT terminado de 0 a 5, al 20 para las terminaciones 6 y 7, y al 21 para los finalizados en 8 ó 9.

El ministro negó toda vinculación entre la nueva moratoria para los pequeños contribuyentes y un probable incumplimiento de las metas presupuestarias comprometidas con el FMI, aunque reconoció que el plan de facilidades sale en busca de 2,5 a 3 millones de remisos. Cavallo aclaró que "incluso quienes pagaron el año anterior, si tienen una obligación tributaria este año que aumenta significativamente, también van a poder pagar en varias cuotas".

El régimen de pago en cuotas establece las siguientes condiciones, de acuerdo al monto de la deuda:

- Hasta $ 1000: plan de hasta 3 cuotas, cada una de un mínimo de $100 y 1% de interés mensual sobre saldo.
- De $1001 a 2000: hasta 5 cuotas con un mínimo de $333 cada una, y el 1,1% de interés.
- De $2001 a 5000: hasta 8 cuotas, mínima de $400 e interés del 1,2%.
- Más de $5000: hasta 10 cuotas, mínima de $600 e interés del 1,3%.

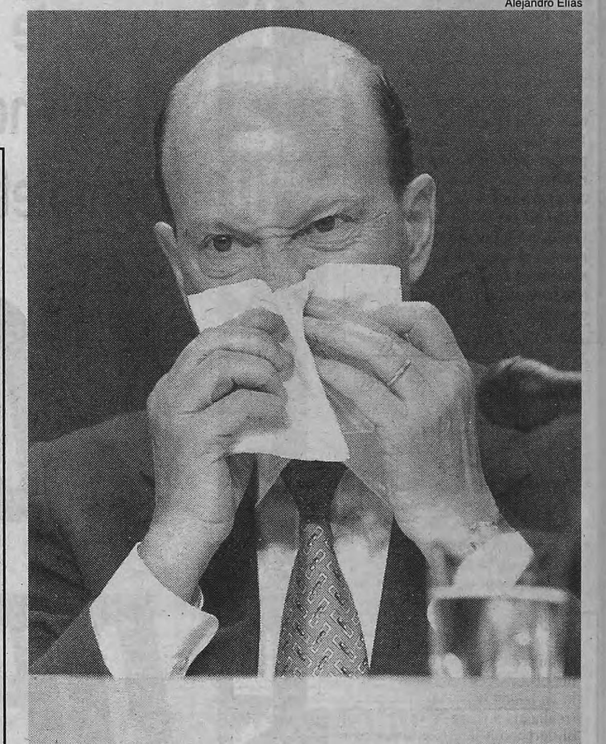
Cavallo –acompañado por el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi– recordó que el año pasado presentaron declaración 1,3 millones de contribuyentes, de los cuales 700 mil resultaron obligados a pagar. De allí dedujo que existen entre 2,5 y 3 millones de pequeños empresarios autogestionarios o al frente de pequeños establecimientos "que no están cumpliendo sus obligaciones".

Podrán acceder al sistema simplificado de liquidación los pequeños comerciantes, profesionales, pequeños rentistas, explotaciones unipersonales o familiares y prestadores de servicios personales –electricistas, pintores y taxistas, por ejemplo–, que no superen un determinado monto de ingresos *(ver recuadro)*.

Requisitos

- **Podrán utilizar el método de presentación simplificada y acceder al plan de facilidades de pago quienes realicen las siguientes actividades:**
  - Compra-venta y/o elaboración y producción de bienes.
  - Prestaciones de servicios de cualquier naturaleza.
  - Alquiler de bienes inmuebles, inversiones financieras, etc.
- **Para entrar en el plan, los ingresos anuales no podrán superar, de acuerdo con el rubro, los siguientes montos:**
  - Comercio, industria o explotaciones primarias: $ 120 mil.
  - Servicios: $ 48 mil.
  - Alquileres, colocaciones financieras y otras rentas (y no tengan ingresos provenientes de los dos renglones anteriores): $ 48 mil.
- **No podrán participar del régimen quienes tengan una participación mayor al 5% en sociedades que confeccionen balances comerciales.**

Alejandro Elías



Carlos Miguel Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.
Como con los grandes no alcanza, sale a la caza de los peques.

Jubilados, a 290 por cabeza

La Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS) distribuyó el año pasado 16.400 millones de pesos en jubilaciones, pensiones, subsidios y otras prestaciones. Las cajas provinciales y municipales se hicieron cargo de prestaciones por más de 3000 millones, según fuentes oficiales, de las cuales surge además que el haber medio nacional por jubilación alcanza a 290 pesos, mientras que en el ámbito provincial se eleva a 550 pesos mensuales. Prácticamente el 40 por ciento del presupuesto de la ANSeS fue cubierto con fondos provenientes de impuestos nacionales, que por ley se derivan al sistema previsional. El rubro que insumió mayor proporción de prestaciones fue el de las pasividades militares, que costaron 1500 millones de pesos (9 por ciento del total), con un promedio de 1150 pesos mensuales por beneficiario. Otros datos que surgen del informe oficial son los siguientes:

- Se pagaron 13.500 millones en jubilaciones y pensiones.
- Otros 2000 millones, aproximadamente, correspondieron a prestaciones sociales, subsidios por tarifas de luz, agua y por gastos de sepelio.
- Los egresos de la ANSeS en el año totalizaron 16.750 millones, incluidos 250 millones de gastos de administración.
- Los ingresos por aportes y contribuciones sumaron unos 10 mil millones de pesos. La diferencia de 6750 millones con relación a los gastos fue cubierta por el porcentaje del IVA, el impuesto a las Ganancias y la parte de los impuestos coparticipables destinada al sistema previsional.
- Los beneficiarios en el orden nacional fueron, en 1994, 3,3 millones, y medio millón en el ámbito provincial y municipal, mientras que se pagaron 100 mil pasividades militares y se otorgaron otras 250 mil prestaciones no contributivas.

Liniers se llenó de vacas flacas

La masiva entrada de ganado en el Mercado de Liniers hizo caer los precios de la carne un 5 por ciento esta semana. Entre el lunes y ayer (último día de operaciones) entraron 38.296 cabezas –diez mil más que la semana pasada–, que no lograron mantener los valores de siete días atrás debido al fuerte stock que acumulan los frigoríficos que abastecen al mercado interno. Los consignatarios que operan en Liniers consideraron que la baja de precios se debió a la sobreoferta de cabezas, debida en parte a la necesidad de los ganaderos de liquidar hacienda para cumplir con los vencimientos impositivos de fin de mes.

EL BANCO BASEL NO REABRIRA

Hundido frente a la Bolsa

El Banco Basel ("un kiosco", según Pedro Pou, vice del BCRA) no abrirá ya sus puertas, en diagonal con las de la Bolsa, siguiendo el camino de Extrader. Ayer el Central le revocó a este último la autorización para funcionar, mientras rechazaba el plan de saneamiento presentado por el Basel. La suspensión de éste data del 9 de febrero, y desde entonces Roque Fernández buscó una solución para los ahorristas que quedaron entrampados. Una de las alternativas estudiada fue la venta del edificio en el que funcionó el diario *La Razón*, propiedad de Julio César Genaud, dueño del Basel. Pero esa posibilidad no prosperó. Ahora los ahorristas tendrán que esperar la liquidación de los activos para recuperar parte de sus depósitos. El Fondo de Garantía, de creación posterior, no los ampara.

Los plazos fijos en pesos y en dólares, en tanto, siguieron creciendo en el sistema. De acuerdo con las estadísticas del Central, el viernes pasado esas colocaciones crecieron en total en 234 millones. El veloz retorno de los depósitos al sistema derrumbó la tasa de interés. En las operaciones interbancarias se ubicó en el 6,5 por ciento anual, mientras que las entidades líderes ofrecieron hasta un 13 por ciento por plazos fijos en pesos y no más del 9 por ciento por colocaciones en dólares. Por su parte, el Banco Central renovó pases por 597,1 millones de pesos, disminuyendo el stock de esos préstamos a las entidades en 32,9 millones.

Por otro lado, las acciones subieron 0,5 por ciento, con un magro volumen de negocios de 17 millones de pesos. El balance de la rueda arrojó 21 alzas, 20 bajas y 14 empresas sin modificaciones. Se destacó la mejora de Ipako, que avanzó 5 por ciento.

R&D, día a día

		Reservas	Depósitos a plazo fijo en pesos	Depósitos a plazo fijo en dólares
Diciembre	30	15.663	8.799	18.174
Enero	31	13.792	7.707	18.515
Febrero	28	13.077	7.198	17.940
Marzo	31	10.197	6.559	15.891
Abril	27	11.547	6.830	15.362
	28	11.501	6.808	15.351
Mayo	12	11.207	6.460	15.531
	15	11.392	6.645	15.691
	16	11.472	6.885	15.826
	17	11.496	6.936	15.909
	18	11.461	7.143	15.982
	19	11.463	7.270	16.086
	22	11.381	n/d	n/d

Cifras en millones *Fuente: Banco Central*

Rhodes tiró flores

"Estamos abiertos a estudiar cualquier posibilidad", señaló ayer el vicepresidente de Citicorp, William Rhodes, al referirse a la eventualidad de una compra de bancos o de sucursales de entidades en dificultades. El número dos a nivel mundial del Citi –mucho menos expresivo que su jefe, John Reed– destacó: "Preferimos abrir agencias propias, pero no descartamos comprar algunas de otros bancos". En las últimas semanas el Banco Central estuvo presionando –sin éxito por el momento– a los bancos líderes para que asuman el control de las entidades con problemas.

Respecto de la polémica ley de Patentes, Rhodes apuntó que "es importante que Argentina acepte las normas internacionales", aunque afirmó diplomáticamente que "es una decisión de cada país". Acompañado por el titular del Citi local, Jorge Bermúdez, Rhodes inició la conferencia de prensa que brindó sosteniendo que la economía argentina "sufrió serios problemas originados por la crisis mexicana", situación que ha sido superada por "la habilidad demostrada por el equipo económico".

"El Fondo Monetario tiene muy buena impresión sobre los esfuerzos que está haciendo la Argentina", enfatizó Rhodes, agregando: "He leído en estos días que algunos economistas aseguran que no se cumplirían las metas fiscales acordadas con el Fondo, pero le pregunté al ministro Cavallo sobre el particular y me contestó firmemente que se van a cumplir".

MITRE Y SARMIENTO, OTRA VEZ EN LA PICOTA

Una jueza cambió la señal

El reclamo judicial de un consorcio que perdió la licitación pone en peligro el traspaso de las dos líneas de ferrocarriles urbanos a sus adjudicatarios. Economía cambió las condiciones originales del pliego.

(*Por Cledis Candelaresi*) Expidiéndose con una rapidez inusual y a instancias del reclamo que hizo un grupo perdedor en la licitación, la Justicia le ordenó ayer a Economía suspender la adjudicación de los ferrocarriles urbanos Mitre y Sarmiento al consorcio Trenes de Buenos Aires, poniendo en riesgo la pública decisión oficial de transferirlos este fin de semana. De reflejos rápidos, los especialistas jurídicos del ministerio de Domingo Cavallo buscaban anoche la fórmula legal para eludir la orden judicial, alentados porque el presidente Carlos Menem ya firmó el decreto que aprueba el contrato objetado. Tal vez porque no es vinculante, menos desvelos causó en los mediterráneos el dictamen también adverso a esta entrega de la Comisión Bicameral, donde la oposición al Ejecutivo se concretó después de algunas intrigas palaciegas.

La decisión judicial toma como base un recurso administrativo elevado por el consorcio que salió segundo en la ya lejana licitación de estas líneas (realizada a fines de 1992) solicitando al Estado una subvención mucho mayor. El grupo está integrado por el agente bursátil Pardo Rabello, la constructora Polledo, Parenti Mai, Sit S.A e Invertrad. Con esta presentación, los oferentes reclaman que se anule la decisión de adjudicarle las líneas al grupo formado por las norteamericanas Morrison y Burlington y los colectiveros de Cometrans, aduciendo –no sin razón– que se modificaron las condiciones originales de esta privatización.

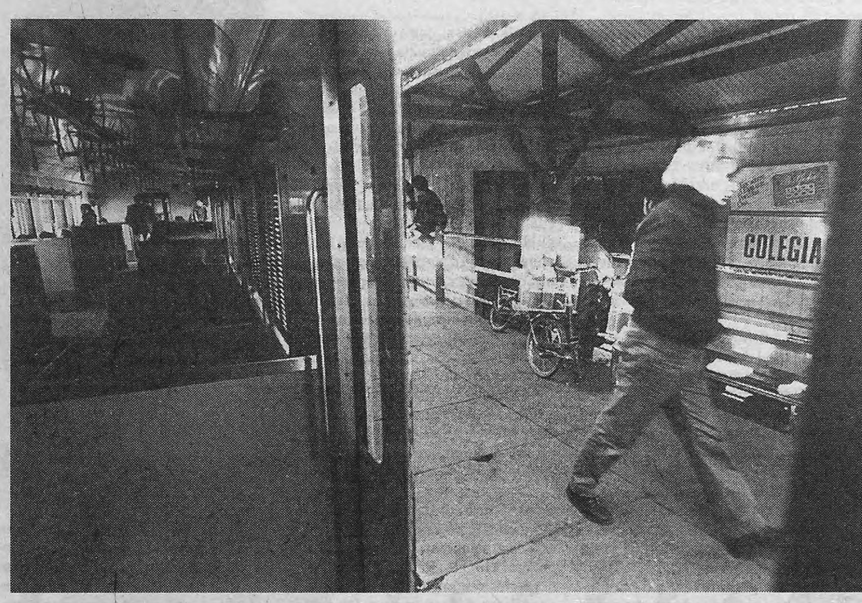
Casi al mismo tiempo, reclamaron ante la Justicia Federal una medida de "no innovar", a la que la jueza Emilia Marta García hizo lugar de inmediato ordenando a Economía congelar el proceso hasta tanto el propio Ejecutivo resuelva sobre la cuestión administrativa. La orden llegó a la secretaría de Transporte ayer por la mañana, horas después de que Menem firmara el decreto que legaliza el acuerdo con el grupo ganador. Pero el freno de la Justicia no es la única contrariedad que sufrió esa cartera.

El martes a la tarde, poco después de que los funcionarios involucrados anunciaran en una conferencia de prensa su decisión de transferir el sábado a TBA los últimos ferrocarriles urbanos que quedan en la órbita estatal, la Bicameral hizo público un despacho contrario a esta privatización. Claro que, a pesar de la voluntad que Transporte demostró en muchas licitaciones de no avanzar sin el espaldarazo político de este cuerpo, esta vez no tendría reparos en ignorarlo.

La Comisión planteó como uno de los reparos fundamentales el que se haya modificado la composición no sólo del eventual adjudicatario sino de la sociedad de ese mismo grupo que ya tiene a su cargo los subtes porteños: a principios de este año Benito Roggio se retiró de TBA, aumentando a su vez su participación de Metrovías. La otra cuestión medular es que se alteró el programa de inversiones, tanto en el tipo de obras como en los montos del subsidio, ya que el Estado deberá desembolsar más dinero en un plazo más corto.

Si bien tanto Economía como TBA aseguran que no se altera la ecuación económica final, los legisladores interpretan que la primer consecuencia de estos retoques es que se refuerza el negocio de los privados, quienes habrían promovido los cambios. La otra cuestión es que estas alteraciones pueden dar pie a que otros oferentes –tal como ocurrió– le reclamen al Estado por sentirse discriminados, sea cual fuere su verdadero objetivo: operar el ferrocarril o, simplemente, ganarle un juicio al fisco.

El dictamen de la Bicameral sorprendió a Economía, que a pesar de algunas discusiones con los parlamentarios descontaba la salida de un pronunciamiento favorable al que adherían algunos oficialistas pero que murió en el camino a último momento. Finalmente, fue el propio presidente de esa comisión, el diputado Raúl Alvarez Echagüe (del PJ, aunque de la provincia de Buenos Aires), quien gestionó el rechazo.



También la Bicameral rechazó la adjudicación de los dos trenes.

El Gobierno intenta sortear el escollo para entregarlos el sábado.

Pasó el 14 y Ciadea para

Después de haber desmentido una decisión de cesar temporariamente la producción, revelada por delegados gremiales, Ciadea (fabricante de los automóviles Renault) comunicó ayer a la Bolsa que su planta cordobesa de Santa Isabel no abrirá mañana, y que del 5 al 16 de junio operará sólo parcialmente. La razón esgrimida es la acumulación de vehículos sin vender y el propósito de ajustar las líneas de montaje para flexibilizar la producción en función de la demanda. En todas las jornadas de suspensión total o parcial el personal afectado percibirá un 75 por ciento del salario neto. Que la decisión de la empresa presidida por Manuel Antelo se filtrara antes de las elecciones del domingo 14 causó gran enfado en el Gobierno, cuya masiva presión sobre Ciadea la indujo a desmentir una medida que ya estaba escrita en negro sobre blanco. Pero aquella desmentida tuvo patas cortas, y ahora, al igual que Sevel y que Fiat-Iveco en la industria automotriz, también la fabricación de los Renault se detiene a la espera de que reaparezca el crédito y se reactive la demanda.

El Boston no usa facturas truchas

El Banco de Boston negó ayer haber utilizado facturas falsas para evadir impuestos, tal como informó anteayer la DGI. El Boston sostiene en su descargo que "la información que nos ha suministrado la DGI se refiere a una empresa que hace más de cuatro años le vendió al banco bienes cuyo valor de compra fue inferior a 6000 pesos y que aún están en nuestro inventario, por que emitió a nuestra orden dos facturas falsificadas".

CONTRA LA INTERVENCION A LA CNT

Diputados se metió en la línea

(*Por L. C.*) En la trasnoche del martes, cuando ya se habían aprobado los rechazos a cuatro vetos impulsados por Domingo Cavallo, la Cámara de Diputados le dio otro disgusto al ministro. Por unanimidad, los legisladores le reclamaron al Ejecutivo que informe sobre los motivos que justificaron la intervención de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, cuestionando varios puntos del decreto por el que se resolvió aquella medida.

El pedido de informes, presentado por el radical Jesús Rodríguez, requiere precisiones sobre los siguientes puntos:

- el día de la contratación de la consultora "cuyo asesoramiento habría sido uno de los factores determinantes de la intervención", los trabajos encargados y los dictámenes preliminares elevados a Economía con anterioridad al 18 de mayo, fecha de la intervención. Tal como informó **Página/12**, a ese momento la consultora no había sido ni siquiera contratada. A ojos de los diputados, esto es "de especial gravedad" por cuanto "representaría una falsedad en los fundamentos mismos del acto del PEN".
- también requiere que se envíe una copia de la renuncia del director Isaac Salmún, "así como el texto de la aceptación de dicha renuncia, debidamente notificada al interesado antes del 18 de mayo". Salmún presentó su renuncia el 23 de noviembre del año pasado, pero el entonces presidente del organismo, Oscar González, no se la aceptó, a tal punto que se la rompió él mismo, según se comenta en algunos despachos. Esa sería la razón por la cual en el expediente que sustentó el decreto de intervención no está incluido el original sino una fotocopia de esa renuncia, con una firma que, para muchos, difiere bastante de la de Salmún. La resolución de Cavallo aceptando la dimisión tiene fecha del 17 de este mes y recién ayer fue publicada en el Boletín Oficial.
- los antecedentes profesionales y académicos de Raúl Agüero, interventor designado, "que justifiquen su desempeño al frente de dicha Comisión según lo establecido por el decreto 1185/90 y sus modificaciones". Agüero es ingeniero electrónico y también ocupa el cargo de subsecretario de Combustibles.

Descalificando las acusaciones del ministro sobre "el accionar burocrático" de la CNT, el pedido de Diputados considera que "ejerció públicamente sus obligaciones de asesoramiento al PEN, así como al Defensor del Pueblo y a este Congreso, al hacer públicas las razones y fundamentos de su discrepancia con la propuesta de reestructuración tarifaria. Mal se entiende que se reproche a la CNT de no haber cumplido con sus obligaciones sino que, a todas luces, lo realizó en condiciones difíciles y contradictorias en el ámbito del ministerio del que depende funcionalmente".

Cavallo y Palito en París

Como si ya pensaran en formar pareja para el '99, Domingo Cavallo y Ramón Ortega viajarán juntos a Francia el miércoles 31 con la pretextada intención de participar de un encuentro de funcionarios internacionales, organizado –según informó ayer el Ministerio de Economía– para analizar la situación financiera en que quedó el mundo después de la crisis mexicana. El propósito no suena demasiado concreto, pero Palito ya hizo saber que se prenderá en el viaje para realizar en París contactos con empresarios y promover así los conocidos productos tucumanos.

Con un propósito algo más asible, Cavallo participará de las reuniones del G-30, que insumirán tres días y cuyo tema, como queda dicho, serán las lecciones que ha dejado la crisis financiera mexicana, si es que pueda tratársela como un episodio superado. El adalid mediterráneo estará de regreso para el domingo 4 de junio y no pensaría tocar en su viaje los Estados Unidos, contra lo que señalaban versiones circulantes ayer. En todo caso, meses atrás ya compartieron Cavallo y Ortega la experiencia de estar juntos en la Unión. Ahora probarán la variante francesa.

Acto del 25 de Mayo

El presidente Carlos Menem preside hoy los actos centrales con motivo de la conmemoración del 185º aniversario de la Revolución de Mayo. Menem comenzará la jornada a las 7.45 en la residencia de Olivos cuando salude a la Fanfarria Alto Perú del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, que ejecutará la Diana de Gloria. Tras saludar al personal militar de la residencia, el Presidente presidirá el izamiento del Pabellón Nacional y desayunará con funcionarios y jefes castrenses. A las 8.45, Menem se trasladará hasta la Casa de Gobierno para recibir el saludo de miembros del gabinete nacional, jefes de las Fuerzas Armadas y de seguridad, miembros del Poder Judicial, legisladores, diplomáticos extranjeros, autoridades comunales y del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino. Alrededor de las 10.50, el Presidente y su comitiva se trasladarán a pie hasta la Catedral metropolitana para participar del tradicional Tedéum y depositar una ofrenda floral en el mausoleo que guarda los restos del Libertador General San Martín. Una vez finalizada la ceremonia, Menem dará por concluida su actividad oficial.

Cursos en Económicas

El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA organizó los siguientes cursos de capacitación: "La empresa en una sociedad en crisis" (coordinación Luis Schvartzer, 6 y 7 de junio de 19 a 22), "Plan de Convertibilidad: análisis y evolución. Influencias en el sector industrial" (a cargo de Nicolás Salvatore, los miércoles de junio de 19 a 21), "Evaluación de proyectos de inversión" (dirigido por Aníbal Mazza Fraquelli), "Marketing de servicios profesionales" (a cargo del licenciado Díaz Aguirre, los martes de junio de 19 a 21), "Estados contables de compañías aseguradoras: contenido y análisis" (coordinado por Enrique Santos), "Elementos básicos de operaciones financieras". Informes e inscripción, hasta el 1º de junio, en Córdoba 2122, planta baja, ex aula 20, sector Junín. Teléfono: 374-0449.

El jefe de la secta Moon pesca surubíes y espera ver a Menem

Sun Myung Moon espera hablar de negocios con Menem, aunque todo hace pensar que la entrevista no se concretará.



Sun Myung Moon, misterioso jefe de una millonaria iglesia.
"Tenemos una audiencia pedida, aún sin respuesta."

El líder de la secta Moon llegó ayer de visita a la Argentina con dos finalidades precisas: explorar nuevas vías de inversión económica y entrevistarse con Carlos Menem. Como hasta ahora todos los intentos por llegar hasta el Presidente han sido infructuosos, el reverendo Sun Myung Moon resolvió pasar el fin de semana largo "pescando surubí y patí" en Corrientes –una de las zonas elegidas para hacer negocios–, mientras aguarda un golpe de suerte que le abra las puertas del despacho principal de la Casa Rosada.

Moon arribó a Buenos Aires –el destino final de su gira por los cuatro países del Mercosur– con los tantos empatados: consiguió entrevistarse con los presidentes de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, y de Uruguay, Julio María Sanguinetti; y fracasó ante el brasileño Fernando Henrique Cardozo, y ante los funcionarios de la Cancillería y del Ministerio de Economía argentinos que actuaron como receptores de su pretensión de ver a Menem.

Sin embargo, el reverendo surcoreano no ha perdido todavía sus esperanzas de modificar el handicap. "Tenemos una audiencia pedida, aún sin respuesta", dijo anoche Gustavo Giuliano, director de la filial argentina de la Iglesia de Unificación, tal el verdadero nombre de la secta Moon. Contra su palabra, el subsecretario de Prensa de la Presidencia, Adalberto Díaz García, aseguró desconocer que haya un pedido en ese sentido, al menos en Balcarce 50. **Página/12** confirmó, en cambio, que sí existieron pedidos formales ante la Cancillería y ante Economía, todos denegados.

El religioso multimillonario, que cumplió pena de prisión en Estados Unidos por evasión impositiva, arribó a Buenos Aires y apenas pasó unas horas en el hotel Hyatt antes de partir hacia la localidad correntina de Paso de la Patria. Corrientes sería uno de los lugares elegidos por Moon para concretar inversiones en la Argentina.

Autodenominado el "Nuevo Mesías", el reverendo profesa una ideología fuertemente anticomunista y conduce un poderoso grupo económico transnacional, con inversiones en fábricas de armas, hotelería, pesca y medios de prensa, entre otras actividades. Su primera visita a la Argentina fue en 1965, y en aquella oportunidad "hizo un lugar sagrado detrás de la Casa Rosada. Como para que usted entienda: cavó un pocito, puso unas pieditas y allí vamos nosotros a orar y meditar", explicó ayer Giulano.

Moon regresó a Buenos Aires durante los años del Proceso. Aunque entonces trabó cierta relación con los militares en el poder, no llegó a concretar en la Argentina las inversiones multimillonarias que tiene en países vecinos como Paraguay y Uruguay, donde mantiene negocios por casi 500 millones de dólares, incluyendo el hotel cinco estrellas Victoria Plaza, en Montevideo, y el diario *Ultima Hora*. De su primera visita, el reverendo coreano se ganó la amistad del recientemente fallecido ex presidente Arturo Frondizi, quien fue varias veces invitado a los mítines anticomunistas internacionales que organiza el misterioso sacerdote. La colecta de su segunda visita no fue un presidente. En este caso su nuevo simpatizante fue el general Genaro Ramón Díaz Bessone, por ese entonces secretario de Planeamiento de la dictadura. Díaz Bessone fue otro de los conspicuos asistentes a las reuniones que organizaba Moon en Corea.

Esta tercera visita de Moon será coronada el martes próximo con un banquete-conferencia en el hotel Alvear, a la que también fue invitado el presidente Menem. "Seguramente no podrá ir por problemas de agenda", reconoció ayer Giulano, casi resignado al fracaso.

DIRECTOR EN UN HOSPITAL MUNICIPAL

Colaborador de López Rega

El médico personal de Isabel Perón y ex secretario de Deportes durante la gestión de José López Rega en el entonces superministerio de Acción Social, Pedro Eladio Vázquez, fue designado director de la Escuela de Ecografía del Hospital Municipal Juan A. Fernández. Vázquez integró el círculo íntimo de López Rega y de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón y por esa relación fue sindicado en los años 70 como uno de los responsables de las fuerzas parapoliciales de la Alianza Anticomunista Argentina, conocida como la Triple A. Veintidós años después, su ascenso en el escalafón municipal fue confirmado ayer a la agencia DyN por el secretario de Salud comunal, Ricardo Newbery.

Tras el golpe de Estado del 24 de marzo del '76, Vázquez fue detenido en su domicilio de Barrio Norte, liberado tres días más tarde. A las pocas horas, se lo volvió a apresar y se lo destinó al buque "33 Orientales", donde compartió el cautiverio durante pocos días con el actual presidente Carlos Menem, Lorenzo Miguel y Jorge Triaca, entre otros. En esa oportunidad, su liberación provocó más de una polémica: según el testimonio de sus compañeros –publicado en el libro *Pasajeros de la Historia*, de Ricardo Brizuela–, el día de su partida reveló que "me voy porque mi viejo puso cien mil dólares".

Al ser liberado, el ex colaborador de López Rega partió a Brasil y posteriormente deambuló por Europa. En junio del '76, el entonces juez Tulio Moritán solicitó su captura, "por las presuntas irregularidades cometidas durante su gestión". Entre otros cargos, la justicia de la dictadura acusó a Pedro Eladio Vázquez de favorecer a la empresa de su familia, Transporte Rojas, en licitaciones del Ministerio de Acción Social, dependencia en la que él se desempeñaba como secretario de Deportes. Más allá de la justicia interesada de la dictadura, esas acusaciones ya habían sido hechas durante los últimos meses de la gestión de Isabel Perón, aunque no habían prosperado. Según las investigaciones que se dieron a conocer durante el juicio a López Rega, la Triple A utilizó como base de operaciones el Ministerio que manejaba el poderoso personaje y donde Pedro Eladio Vázquez tenía un alto puesto, además de ser uno de sus hombres de confianza.

LAGUNA DEL DESIERTO

Una respuesta a Chile

La Argentina presentó ayer ante el Tribunal Arbitral Internacional que falló a su favor en el diferendo por Laguna del Desierto las observaciones al escrito chileno del 31 de enero pasado, en el que el país trasandino objetó la resolución que reconoció la soberanía argentina sobre esos territorios. Según informaron fuentes diplomáticas locales, las observaciones fueron presentadas en Río de Janeiro, donde se encuentra el Comité Jurídico Interamericano, sede del tribunal arbitral.

El 21 de octubre del año pasado, los juristas latinoamericanos que integran el tribunal reconocieron los derechos argentinos sobre Laguna del Desierto en una sentencia que "es obligatoria para las partes, definitiva e inapelable".

La sentencia se basó en el laudo arbitral de 1902, que fue sometido a la corona británica y está referida al recorrido de la traza del límite entre la Argentina y Chile en el sector comprendido entre el Hito 62 y el Monte Fitz Roy, en donde se halla la Laguna del Desierto. Luego de reconocer la sentencia, las autoridades chilenas presentaron "los recursos de revisión y, en subsidio, de interpretación y modo de ejecución, en contra del fallo del 21 de octubre", tal como consta en el documento que remitieron a Río de Janeiro.

Como consecuencia de esa presentación, el 22 de febrero pasado el tribunal solicitó a la Argentina que, en un plazo de 90 días, formulara sus observaciones al escrito chileno. De acuerdo con las explicaciones de los diplomáticos consultados, el tribunal dispondrá, ahora, el envío de las observaciones argentinas a Chile para que en 30 días, es decir el 24 de junio, formule sus contraobservaciones. Posteriormente, la Argentina recibirá el nuevo escrito chileno y tendrá plazo hasta el 24 de julio para remitir sus puntos de vista.

POSTERGAN EL DEBATE DE LA LEY UNIVERSITARIA

Estudiantes en plan de lucha

La Federación Universitaria Argentina ratificó su plan de lucha. La ley se trataría el miércoles próximo.

Los estudiantes universitarios levantaron ayer la toma de facultades que realizaban en distintas casas de estudio en rechazo al proyecto de Ley de Educación Superior, tras la decisión de la Cámara de Diputados de postergar el tratamiento de la iniciativa impulsada por el oficialismo. No obstante, la Federación Universitaria Argentina (FUA) ratificó la continuidad de su plan de lucha y convocó a los alumnos a reanudar la ocupación de sedes académicas el próximo martes, ante la posibilidad de que el cuestionado proyecto sea debatido al día siguiente. Además, anticipó que solicitará la convocatoria a una Asamblea Nacional Universitaria para que el Gobierno "discuta públicamente su propuesta".

El eventual tratamiento del proyecto de Ley de Educación Superior en la Cámara baja esta semana generó nuevas movilizaciones estudiantiles. La protesta cobró fuerza en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde a última hora del martes los alumnos ocuparon las facultades de Humanidades, Ciencias Exactas, Arquitectura, Bellas Artes, Periodismo, Ciencias Agrarias, Odontología, Trabajo Social, Medicina e Ingeniería.

El titular de la Federación Universitaria de La Plata, Pablo Autino, explicó que la toma de las sedes académicas se decidió en cumplimiento de lo dispuesto por la FUA. Sin embargo, el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Fernando Moroni, consideró que el plan de lucha impulsado por la central estudiantil fue "desbordado por los universitarios platenses".

Los estudiantes porteños no tomaron ninguna facultad de la UBA pero continuaron su campaña de esclarecimiento sobre el proyecto que habilita el cobro de aranceles en las universidades, a través de mesas de difusión instaladas en distintas esquinas céntricas de Capital. En cambio, en la Universidad Nacional del Nordeste se concretaron ocupaciones simbólicas de las facultades de Exactas, Agronomía y Humanidades. Los estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba –que anteanoche tomaron por algunas horas el rectorado de esa casa de estudios– participarán hoy de un "cabildo abierto" junto a los maestros provinciales para manifestar su desacuerdo con la política educativa del Gobierno.

Tras la decisión de los legisladores de suspender el debate del proyecto de Ley de Educación Superior, las universidades fueron recuperando su actividad normal, pero la FUA llamó a los estudiantes a retomar la ocupación de las facultades el próximo martes. La convocatoria de la central estudiantil parte del supuesto de que la iniciativa será tratada al día siguiente. Sin embargo, después de las sucesivas demoras que el proyecto sufrió en Diputados, ni los funcionarios de Educación se atreven a asegurar la fecha en que el mismo será abordado en el recinto.

La FUA anticipó, además, que solicitará hoy al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) la realización de una Asamblea Nacional Universitaria para que el proyecto de Ley de Educación Superior "pueda ser evaluado por la comunidad universitaria y la sociedad en general". Los estudiantes participarán junto a docentes y no docentes de una sesión abierta convocada por los rectores para analizar la iniciativa.

Agradecimiento al Papa

"Le agradecí al Papa la colaboración que recibimos por parte de los colegios de la comunidad católica en este proceso de transformación que estamos llevando adelante en la Argentina." Con esta declaración, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, sintetizó el resultado de su audiencia privada con Juan Pablo II y apostó a conjurar las críticas de la Iglesia a los nuevos Contenidos Básicos Comunes. Rodríguez llegó el sábado pasado a Roma y regresará el próximo domingo después de recorrer varias escuelas. En una rueda de prensa al salir del Vaticano, el ministro argentino se mostró interesado en la participación de los padres de los alumnos en los consejos escolares de los centros italianos así como en la relación con el mundo laboral.

Públicas y privadas

El presidente del Consejo Interuniversitario Nacional y rector de la Universidad de Quilmes, Julio Villar, consideró como "una provocación guiada por el desmedido afán de lucro" la solicitada publicada ayer por la Universidad de Belgrano. El texto, de aparente neutralidad estadística, compara los resultados del censo universitario con los estándares de la UB. Villar consideró que "la deserción en los primeros años de las carreras que la UB hace bien en publicar (42 por ciento en universidades nacionales, 23 por ciento en esa casa de estudios) responde en buena medida a las exigencias que el sistema público de educación plantea a los estudiantes. En cambio, parece contraponerse a la lógica de lucro y de ganancia en la que los alumnos son considerados clientes a quienes no debe perderse para sostener los 'ingresos' de la UB".

Entre las cifras que destaca la universidad dirigida por el ex ministro de Acción Social de Carlos Menem, Avelino Porto, figura que "la relación ingreso/egreso de estudiantes es de 19 por ciento en las universidades públicas y de 53 en la UB y el costo por alumno por toda la carrera es de 40.000 pesos en las nacionales y 20.000 en la UB". Villar desafió a su par del sector privado a precisar "cuáles son los Premio Nobel de la UB, cuáles sus investigadores más activos, quién evalúa e interviene en la designación de los profesores; cuáles son sus aportes en la producción (y no en la mera reproducción) de conocimientos; cuáles son las perspectivas para el estudiantado de bajos y medianos recursos (en esto la UB reconoce que casi el 80 por ciento de su alumnado procede de colegios privados)".

Mataron por el anillo

Lo asaltaron, le robaron y después lo mataron a sangre fría: Miguel Angel Ordiales, director de un colegio privado en Martínez, fue asesinado ayer en una peluquería de la zona. Dos delincuentes entraron al local, le pusieron una escopeta en el cuello y, después de quitarle la billetera y el anillo que llevaba en el dedo, terminaron disparándole ante los ojos horrorizados del dueño del local. En ningún momento, Ordiales se había resistido al robo. La policía afirmó ayer "tener pistas firmes" para dar con los prófugos en poco tiempo.

Tomadores de Coca

Con un incremento del 10 por ciento en la compra de gaseosas de la línea Coca Cola, Argentina se ubicó durante 1994 en el octavo lugar del ranking mundial de consumidores de esas bebida. Según un informe de la empresa, en el último año se bebieron en el país 189 vasos de 236,56 centímetros cúbicos per cápita. De esta forma, Argentina figura entre los ocho países con mayor consumo de gaseosas elaboradas por Coca-Cola, detrás de México (333), Estados Unidos (310), Australia (274), Noruega (256), Israel (222), Chile (217) y Alemania (191).

(Des)protectora de animales

En el marco de una causa que investiga malos tratos a animales, la Policía Federal allanó ayer por la tarde la Sociedad Protectora de Animales de esta capital y encontró cinco perros muertos. Según fuentes cercanas a la investigación, los perros sacrificados habían sido inyectados con sulfato de magnesio.

La última batalla de la Villa 31 es con fondo de topadoras

Las máquinas de la empresa constructora de la autopista ya están sobre las últimas 27 casillas. Las familias se movilizaron ayer para lograr la negociación final con la empresa a cargo de la obra. El viernes se define.

(Por Eduardo Videla) **Los vecinos de la Villa 31 de Retiro libraron ayer una de las últimas batallas por una solución colectiva a su problema habitacional, al enfrentar con una movilización el avance de las topadoras, que trabajaban a centímetros de sus viviendas. Los habitantes de las 27 casillas que todavía quedan en la traza de la autopista 9 de Julio Norte negociarán el viernes con la empresa COVIMET, a cargo de las obras, una indemnización mayor a los 12.000 pesos que les ofrece la comuna, que les permita encarar la construcción de un núcleo de viviendas común, en algún lugar del Gran Buenos Aires.**



La autopista ya está por encima de las 27 familias que todavía habitan la Villa 31.
Los dueños de las casillas quieren negociar una suma mayor a los doce mil dólares prometidos.

El martes último, en lo que pareció una arremetida final, las máquinas de COVIMET comenzaron a levantar el terraplén justo frente a las casillas de los vecinos que más se oponen al traslado, y derribaron los postes de luz, por lo que la zona quedó en total oscuridad. Mientras los villeros abrían esta nueva instancia de negociación, anoche el secretario de Gobierno de la comuna, Héctor Gambarotta, dio el caso por terminado: "Los vecinos aceptaron una de las opciones que plantea la comuna", dijo el funcionario a **Página/12**, sin agregar otra precisión.

"Por lo que sabemos, el intendente (Jorge Domínguez) dio la orden de que se construya el terraplén. Entonces, las máquinas empezaron a trabajar prácticamente encima de las casas. Fue una presión muy grande para la gente", aseguró a este diario el cura Enrique Evangelista, párroco de la capilla Cristo Obrero, ubicada en el corazón del conflicto.

El nudo de la resistencia se localiza en las manzanas 29 y 30. Allí persisten las 27 familias con mayor antigüedad en el barrio, que se niegan a aceptar una solución individual. No son los únicos pobladores que quedan en la villa: pese a que ya se fueron unas 800 familias, hay otras 1200 que todavía no aceptaron las salidas que les propone la Municipalidad.

De acuerdo con la ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante en junio de 1994, los villeros de Retiro pueden optar por una indemnización de 12.000 pesos, un crédito hipotecario de 25.000 pesos para construir o comprar una casa, o acceder a una vivienda construida por la municipalidad. "La mayoría de nosotros no puede acceder al crédito porque no tiene un trabajo fijo. Y de las casas que prometieron todavía no construyeron ni una", se quejó Héctor Lobos, uno de los dirigentes de la villa.

Hace una semana, el intendente Domínguez anunció que las resistencias al desalojo habían terminado y que la autopista iba a ser inaugurada en octubre próximo. La información no era del todo exacta a la luz de lo ocurrido ayer: ante el avance de las topadoras, apoyadas por efectivos policiales, los vecinos jugaron su última carta, cuyos resultados se conocerán el fin de semana.

DOMINGUEZ SE ENOJO CON CARTAÑA

Por la denuncia de "peaje" municipal

(Por Andrés Klipphan) **El intendente porteño, Jorge Domínguez, intimó ayer a Eduardo Guarna, jefe del Area de Control del Funcionario de la Controladuría Comunal, a que "ratifique o rectifique en 24 horas" sus denuncias sobre las deudas que la intendencia mantendría con los proveedores hospitalarios. Domínguez salió así al cruce de la nota publicada en *Página/12* el martes pasado donde se hacía referencia a la investigación abierta por la oficina de Antonio Cartañá sobre las formas de "renegociación" de contratos y facturas impagas por 55 millones de dólares correspondientes a servicios del último trimestre de 1994.**

"Un interrogante a develar en la investigación es si existen los fondos para cancelar las deudas, o se intenta utilizar el pago de 'peaje' para acelerar el trámite de cobro, mecánica frecuente y muy difícil de probar", había afirmado Guarna. No obstante, en la conferencia de prensa, Domínguez evitó aludir a esas declaraciones y afirmó en cambio: "Según la auditoría realizada por la Municipalidad, se les debe a los proveedores 11.211.418 pesos y no 55 millones como denunció Guarna". La Procuraduría Comunal inició el peritaje a raíz de una denuncia elevada al ombudsman por la Unión Argentina de Proveedores del Estado (UAPE), que insiste en que lo adeudado ronda, efectivamente, los 55 millones de pesos, "sin contar las sumas acumuladas en el período 1991-93".

"Como se terminaron los lobbies, las presiones y los retornos, surgen proveedores reclamando más de lo debido", señaló Domínguez. Guarna había dicho que, además del hipotético cobro de "peaje" por el pago de facturas atrasadas, se investigaría si los insumos entregados a los hospitales municipales "se ajustaban a los precios de plaza". "Si al intendente le interesa eliminar la corrupción y aclarar este tema, nos debería haber facilitado la documentación que hace tiempo le solicitamos", respondió ayer el funcionario de la defensoría. Guarna también prefirió "esperar la carta documento que Domínguez dijo haberle enviado para ratificar o ampliar mis declaraciones".

Hoy sí habrá colectivos

Los choferes de las líneas 86, 97 y 56 volvieron en la medianoche de ayer al volante de los colectivos, luego de cumplir un paro de más de treinta horas en reclamo de mayores medidas de seguridad en el desempeño de sus tareas.

La medida de fuerza –abstención de tareas, según el gremio– fue resuelta luego de que el chofer José Aquino, del interno 303 de la línea 97, fue asaltado y atacado por su agresor en la localidad bonaerense de González Catán. El ladrón, además de robar la recaudación de la unidad, le cortó un dedo de la mano al colectivero.

Los choferes en conflicto aceptaron levantar la medida de fuerza con la promesa de la policía provincial de aumentar los controles a lo largo de los recorridos de las líneas que unen la Capital Federal con distintas localidades del oeste bonaerense. Además del incremento de los controles policiales, los choferes confían en que a partir del 1º de julio, cuando ya no tengan que manejar dinero para entregar cambio a los pasajeros, los asaltos disminuirán. La Secretaría de Transporte aseguró el martes que la obligación de los choferes de cambiar billetes por monedas terminará ese día.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

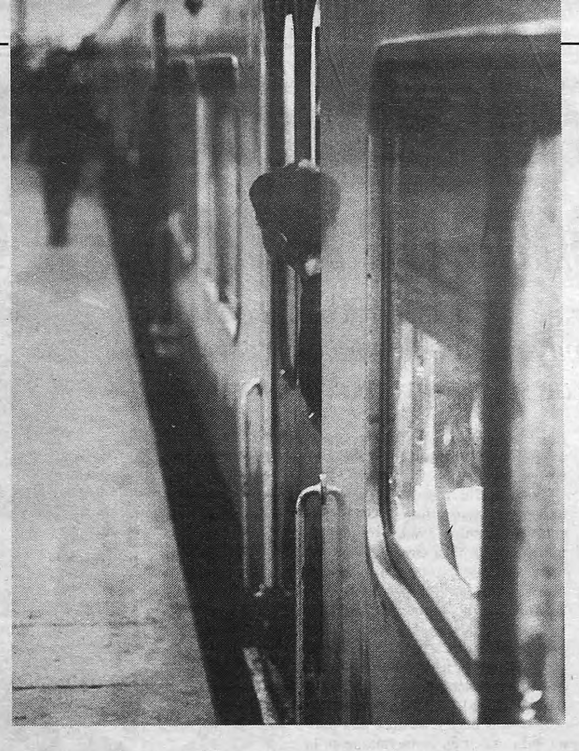
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Quince chicos de los 54 que mendigan entre los autos que paran en el semáforo de Amenábar y José Hernández fueron recogidos por integrantes del Programa contra la Explotación de Niños organizado por el Consejo Nacional del Menor y la Familia. Tienen entre dos y doce años y, día tras día, eran traídos desde José León Suárez para que cada uno recaudara 40 pesos por día. Sin esa plata, no podían volver a sus casas. El presidente del Consejo, Atilio Alvarez, explicó a *Página/12* que los resultados del operativo mostraron nuevas tendencias en este tipo de explotación: nunca hubo tantos niños tan pequeños ni tantas nenas tan nenas prostituidas en una misma esquina. Además, según sus estadísticas, las áreas de mendicidad se están trasladando del centro a los barrios donde vive gente de alto poder adquisitivo.

Según el Consejo Nacional del Menor, el operativo del martes a la noche revela nuevas formas y zonas de explotación de los chicos.

El martes a la noche, quince chicos de la calle quedaron a cargo de una jueza de menores. Estaban pidiendo en la calle y, según funcionarios del Consejo Nacional del Menor, eran utilizados por una banda que les exigía recaudar arriba de 40 pesos por día. Tienen entre 2 y 12 años. Algunas menores habrían sido prostituidas. Hasta ayer a la tarde, ningún padre fue a buscar a su hijo.



El perverso señor Meneses

Este fin de semana será definida la situación procesal de Nicanor Meneses, el hombre de 76 años detenido en Río Colorado, Río Negro, por fotografiar a chicos desnudos y en posiciones eróticas. El juez de Choele Choel, Carlos Zamarreño, lo indagó por el delito de "corrupción de menores", aunque dijo a la prensa que "según la investigación policial, con el testimonio de un joven de La Pampa se podría sumar el delito de violación, por el cual Meneses había sido interrogado oportunamente". Meneses fue detenido el lunes pasado cuando salía de una casa de revelado de fotos donde había dejado el rollo de chicos desnudos. Un posterior allanamiento en su casa permitió encontrar una gran cantidad de fotos similares, algunas de las cuales tendrían más de quince años de antigüedad.

LOS PADRES NO FUERON A BUSCAR A SUS HIJOS

Los hijos de las lágrimas

Después de tres meses de investigación donde se determinó la situación y la identidad de cada uno de los chicos, y se generó el acercamiento hacia ellos, los operadores del Programa –con orden de la jueza de Menores Julia Sanchis– fueron a buscarlos el martes por la tarde. Según los comentarios de las mismas nenas, eran abusadas por alguien que tiene un despacho de pan en Amenábar y José Hernández.

"Las chicas de diez u once años estaban adentro y entraba y salía gente; cuando ellas llegaban, tapaban las vidrieras con papeles", detalló Alvarez. Una mujer, Dominga, sería la que recolectaba el dinero de los niños que trabajaban en esa esquina. Hasta ayer no había detenidos. "Y si llega a haberlos, es muy difícil para las chicas acusarlos en un juicio oral porque se retractan por miedo. De todos modos, claro, intentaremos identificar al sujeto de la panadería, que seguramente lleva adentro sus intenciones –por la enfermedad de la pedofilia– y debe estar haciendo de las suyas", continuó el funcionario.

Según explicó Alvarez, no hubo problemas cuando los chicos fueron recogidos por el personal del Consejo. "Es que ya se les habían acercado previamente y les tienen confianza. 'Vamos a buscar a mamá', les decíamos, pero ellos ni siquiera preguntaban por mamá, se colgaban a nuestros cuellos, jugaban." Primero los llevaron al Instituto Garrigós, en Paternal, y de ahí las nenas mayores fueron incluidas en un programa de adolescentes y los pequeños instalados en la Casa del Niño Borchez de Otamendi, en Parque Chacabuco.

Ayer, tres equipos de especialistas fueron a José León Suárez a rastrear a los padres, que hasta las diez de la noche del martes habían sido esperados en la esquina donde sus hijos trabajaban. "No se acercaron allí, ni a la comisaría, ni al juzgado, ni al Consejo. Todas las mamás que vengan a buscar a sus chicos serán recibidas con los brazos abiertos para darles ayuda –la misma que se les ofreció antes y no aceptaron–, siempre y cuando sus niños no sigan en la calle y sean enviados a la escuela. No queremos la derivación de dineros a los que se aprovechan de los chicos y de las madres. El dinero no se lo quedan sólo las madres porque es tanto que, si fuera así, en pocos meses se solucionarían sus problemas. Lo peor que se puede hacer ante un chiquito es dar dinero, ya que ni siquiera puede defenderlo. Por eso pedimos que en vez de darle plata nos avisen al Consejo, al teléfono 322-4444."

–Mucha gente da dinero porque piensa en el riesgo del chico si regresa con las manos vacías.

–Pero al no hacerlo obliga a que el cordón de explotación se corte y que la madre acepte el programa de servicios del Consejo. Hasta ahora 750 aceptaron, en un año y medio que lleva el Programa.

–¿Hay un desplazamiento en el tipo de zonas elegidas por los explotadores?

–Es posible. El Programa contra Explotación puede haber desplazado el éxito que había en la Avenida 9 de Julio y los subterráneos. Frente a esto se eligen otras zonas, como los barrios caros. De todos modos siguen estando los lugares clásicos de recaudación y generalmente –como en el caso de Belgrano– de chicos traídos desde una misma área. En calleSalguero, desde Las Heras hasta Figueroa Alcorta, eran todos niños de Tortuguitas. En el subte B y 9 de julio entre Avenida de Mayo y Corrientes, venían de Villa Azul (Acceso Sudeste). Y también es clásica la calle Hornos, en Constitución, conocida como Parada Grande, donde hay turnos de dos horas muy reglamentados y se paga por la parada. Como se ve, en Buenos Aires no mendiga el que quiere sino el que puede: el que tiene cobertura.

–¿Con los chicos de Belgrano se constataron otras modificaciones?

–Hay dos temas graves: la cantidad de niños tan chiquitos –hay una baja de edades para reforzar el sentido de lástima. Hasta los hacían llorar para dar más pena– y la presencia y actitud de prostitución de chicas preadolescentes. Además en las calles se ve una mayor utilización de madres con bebés y de discapacitados, incluso importados de Chile.

EL CASO DEL TRAFICO DE BEBES

Concurso de "Tiro al Juez"

El gobierno de Corrientes, la hermana Martha Pelloni y las máximas autoridades nacionales en minoridad apuntaron ayer hacia el mismo blanco: el juez de instrucción de Goya, Carlos Balestra, quien liberó bajo fianza a los acusados de la venta de una nena a un matrimonio alemán. "Ha habido un gran esfuerzo de la policía de la provincia, que aparece diluyéndose en el marco de la Justicia", protestó Raúl Romero Feris, gobernador correntino, luego de enviar una nota al Tribunal Superior de Justicia provincial pidiendo información sobre la actuación de Balestra. "Los dejó ir donde quisieran sin ningún problema", se indignó la religiosa Pelloni, y su abogado adelantó que se investigará si la organización tuvo que ver con la venta de otros chicos. Todos coincidieron en que los tres procesados deberían seguir detenidos por el delito de asociación ilícita y no el de supresión de identidad, como decidió Balestra.

Los liberados bajo fianza fueron Oscar Villón, un traductor de 49 años encargado de ofrecer bebés a parejas alemanas; Cristina Giglio, de 37, que hacía el contacto con Goya, y Graciela Almirón de Machuca, de 32, que convencía a las madres de vender a sus hijos. También dos funcionarios de la Dirección Nacional de Migraciones están acusados de formar parte de la organización de tráfico de niños: Alejandro Malekki y Miguel Obregón, identificados por el ministro de Gobierno y Justicia correntino, Horacio Colombo.

La investigación surgió luego de que se denunciara que Juana Espinoza, una joven soltera de Goya, había vendido a su hija María Belén a un matrimonio alemán a través de una organización con sede en Capital Federal. La niña dejó Argentina en el vuelo 527 de Lufthansa del 19 de mayo, con el nombre que eligió el matrimonio que pagó por ella: Scarlett Vollmer. Sobre el precio de la niña, fuentes policiales hablaron de 50.000 dólares.

"Si bien no prejuzgo –dijo Romero Feris–, es cierto que ha habido un gran esfuerzo de la policía de la provincia (por investigar), que aparece diluyéndose en el marco de la Justicia." "No estamos de acuerdo con la liberación de los detenidos –agregó su ministro de Gobierno–, porque puede que conformen una asociación ilícita."

Atilio Alvarez, titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, dijo que "habiendo en Argentina seis mil matrimonios que esperan adoptar, en este caso no puede dejar de haber algo raro en la motivación (de la adopción de un bebé argentino por parte de una pareja europea), tiene que haber alguna cosa que incentiva". La hermana Pelloni, que lideró la campaña contra la venta de niños en Corrientes, dijo que "son varias las organizaciones, pequeñas o grandes, que se dedican a esa actividad. Hasta ahora, todos los casos están impunes". Mariano Andino, abogado de Pelloni, anunció que "estamos pidiendo que se investigue si la desaparición de Carlos González, de dos años, ocurrida en 1993, está vinculada con esta organización. Por eso solicitamos al juez Juan Pablo Muniagurria, que entiende en la causa, que pida las actuaciones sobre el matrimonio alemán".

Lo poco que queda de los millones de Duke

Una jueza de Nueva York decidió acabar con la buena vida de un mayordomo. Había quedado a cargo de la herencia de su patrona multimillonaria.

Después de *Lo que queda del día*, todo el mundo sabe que un mayordomo debe ser como Stevens: distinguido y reservado, perfectamente vestido, siempre atento a las necesidades de su señor a quien supera aún en su actitud de nobleza. Ahora, el personaje que representó Anthony Hopkins encontró su contraparte. En Nueva York, la fallecida multimillonaria Doris Duke dejó su fortuna de 1200 millones de dólares en manos de Bernard Lafferty, su mayordomo, quien se apresuró en derrocharla, cambiando el papel de mayordomo por el de hijo único heredero. Siete meses después de la muerte de la señora Duke, la juez Eve Preminger declaró como incapacitado al afortunado mayordomo, dejando sin efecto la última voluntad de la anciana.

El caso de la herencia de Doris Duke, dueña en vida de un imperio tabacalero, es digno de un thriller de primera. Sin embargo, antes de que llegue a su punto culminante, la historia terminó en manos de la jueza Eve Preminger, quien decidió ponerle un punto final, al menos en lo que concierne al vertiginoso ascenso del mayordomo Bernard Lafferty.

Duke murió a los 80 años, sola y enferma. En su último año de vida estuvo rodeada de gente extraña, entre ellos la figura siniestra de Lafferty. El caso es que Duke dejó al morir un testamento según el cual su mayordomo sería el albacea de su fortuna, destinada en su mayor parte a obras de caridad. Además, le dejó una herencia de cinco millones de dólares, más una asignación vitalicia de medio millón anual.

Pero Lafferty se dedicó a la buena vida. Además de instalarse en la mansión de la difunta, el mayordomo –de bajo nivel cultural y con problemas de alcoholismo, según la jueza– se paseaba en su Cadillac con chofer y salía de gira en el avión privado y aprovechó la fortuna de Duke en joyas, trajes de lujo y antigüedades.

Una investigación detallada sobre la vida del nuevo rico fue lo que llevó a la jueza a terminar con su fiesta. "Nadie puede leer este lamentable informe y concluir que la herencia de Duke ha tenido un servicio leal y honrado como la ley exige", argumentó la jueza para quitarle a Lafferty su cargo de albacea.



Bernard Lafferty poco tiene que ver con la distinción de Stevens.

En sólo siete meses malgastó buena parte de la herencia que tenía a cargo.

Preminger, sin embargo, no hizo alusión en su fallo a los numerosos intentos de impugnar el testamento. Aunque la anciana Doris Duke había sido ingresada en un hospital de Los Angeles con síntomas de malnutrición y de deshidratación seis meses antes de morir, después de su fallecimiento no faltaron personas "cercanas" preocupadas por su fortuna. Apareció una hija adoptiva, Chandi Duke Heffner, muy interesada en el caso, pero que previamente había llegado a un acuerdo con Lafferty: si el mayordomo le otorgaba 65 millones de dólares de la fortuna de Duke, ella no impugnaría el testamento.

La jueza tampoco quiso responder otros interrogantes que quedan en el caso de la multimillonaria y su mayordomo. No se sabe, por ejemplo, qué hay de cierto en las sospechas de varias personas allegadas a Duke que hablan de una conspiración entre el mayordomo, una enfermera y el médico que la atendía. Según ellos, entre los tres acordaron darle una sobredosis de medicamentos la noche en que murió. Tal vez la jueza no quiso caer en lugares comunes y no le importó saber si el asesino fue o no el mayordomo.

UNA SOLUCION POLEMICA

Silencio inocente

(*Por Alessandra Baldini, desde Nueva York/ANSA*) La Asociación Norteamericana de Médicos se declaró a favor de extraer los órganos de los recién nacidos anencefálicos, aunque estén clínicamente vivos, tomando así posición sobre uno de los más controvertidos y complejos dilemas éticos que pueden plantearse a médicos y familiares de niños nacidos sin cerebro. "Frente a la tragedia de haber traído al mundo a un niño que nunca podrá ser consciente y morirá en pocos días –afirma un editorial en el último número de la revista de la Asociación–, los padres tal vez puedan ver atenuado su propio sufrimiento donando los órganos para el trasplante."

En la primavera de 1992, los padres de Valentina –una niña italiana nacida sin cerebro– y de Teresa Ann –una recién nacida norteamericana con el mismo mal– habían intentado inútilmente hacer exactamente eso. Las dos habían nacido con un muñón de cerebro, que permitía la respiración y los latidos del corazón, pero impedía todo pensamiento, sensación, deseo o emoción.

> ¿Es lícito extraer los órganos de un ser humano con encefalograma plano, pero técnicamente todavía vivo? Los médicos norteamericanos dicen que en el caso de los niños que nacen sin cerebelo, sí.



Cada año nacen en Estados Unidos entre mil y dos mil niños en esas condiciones. Mientras tanto, según la Asociación de Médicos Norteamericanos, entre el 30 y el 50 por ciento de los niños menores de dos años que necesitan un trasplante de corazón, hígado o riñones, muere en espera de la operación.

El pronunciamiento de los médicos norteamericanos reabrió la polémica. ¿Es lícito extraer los órganos de un ser humano con encefalograma plano, pero técnicamente todavía vivo?

La jurisprudencia norteamericana estuvo siempre en dirección inversa a la de los médicos, sosteniendo que los niños anencefálicos tienen derecho a todos los cuidados que la ciencia puede proveer para prolongar su existencia. En Estados Unidos la ley actualmente permite la ablación sólo después de la muerte clínica: pero llegados a este punto, los órganos del pequeño donante están irreparablemente dañados.

El editorial de la *American Medical Association* provocó reacciones y críticas furiosas. "Es una idea horrenda", proclamó George Annas, experto en ética sanitaria en el Boston College: "Los recién nacidos anencefálicos son niños; excepcionalmente minusválidos, pero siempre niños".

En la misma línea se manifiesta Alexander Morgan Capron, miembro del centro para la ética de la salud en la University of Southern California, para quien el pronunciamiento de los médicos norteamericanos amenaza influir negativamente en el futuro de los trasplantes.

"Sabemos ya que mucha gente no se inscribe en la lista de donantes por el terror de la ablación estando vivos: la flexibilidad acordada por la Asociación sobre los niños anencefálicos no hará sino aumentar este miedo", declaró Morgan Capron.

La policía junto a uno de los autos afectados por la explosión.

El coche bomba estalló en Miraflores, barrio residencial y turístico.



Un coche bomba explotó en la madrugada de ayer en la puerta del hotel María Angola, en el barrio limeño de Miraflores. El atentado dejó cuatro muertos y marcó el regreso de Sendero Luminoso, al que se consideraba ya prácticamente desarticulado. El grupo terrorista logró desatar el pánico en una zona clave de Lima y provocar la huida de los turistas.

CUATRO MUERTOS EN UN ATENTADO CONTRA UN HOTEL

Sendero Luminoso vuelve a golpear

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **A las 4.22 de la mañana de ayer un gran estruendo hizo saltar de sus camas a los residentes y turistas que dormían en el barrio limeño de Miraflores. Sorprendidos y atemorizados, los vecinos del lugar y los turistas de los numerosos hoteles de la zona llenaron las calles que unos segundos antes lucían plácidas. Los gritos y el pánico invadieron la cuadra seis de la avenida La Paz, una de las principales de la zona, donde está ubicado el hotel María Angola. En la puerta de ese moderno hotel se había originado la explosión de un coche bomba cargado con unos 100 kilos de explosivos que despertó a los habitantes de Miraflores y a los de otras zonas de Lima, hasta donde llegaron los ecos de este nuevo y a la vez inesperado atentado de Sendero Luminoso. Entre los escombros de vidrios y cemento en que quedó convertido el hotel yacían los cadáveres del supervisor de seguridad del hotel, de dos vigilantes que custodiaban la entrada en el momento del ataque y de una empleada del casino que funciona en el primer piso. La oficina de Defensa Civil estima que más de cuarenta edificaciones y unas 600 familias quedaron afectadas por el atentado. Horas después del ataque la policía apresó a tres sospechosos, pero sólo ha revelado la identidad de uno de ellos: Santiago Najarro Zenón, de 21 años. Los tres están siendo interrogados por la policía antiterrorista.**

A las 4.22 de la mañana, las calles de Miraflores estaban casi desiertas. En la puerta del hotel María Angola sólo había dos vigilantes privados. Adentro, en el primer piso, el casino que funcionaba en el hotel empezaba a cerrar las mesas de juego, en las que quedaban unos pocos apostadores. De pronto, dos automóviles, uno azul y otro blanco, rompieron el silencio de la calle. Se estacionaron en la puerta del hotel y cuatro hombres –otros testigos aseguran que fueron tres– bajaron corriendo hacia la puerta del hotel y, levantando sus metralletas, dispararon contra las lunas de la fachada. Ingresaron gritando que era un asalto y no dejaban de disparar, aunque lo hacían al aire y no a las pocas personas que estaban en el primer piso del hotel. Los supuestos asaltantes regresaron sobre sus pasos, salieron y subieron al auto azul que esperaba con el motor en marcha. El otro auto quedó estacionado en la puerta del hotel y unos segundos después haría explosión, despertando a Miraflores y trayendo a la memoria la existencia de Sendero Luminoso, que muchos parecían haber olvidado en los últimos meses.

El miedo y los trágicos recuerdos del atentado de julio de 1992 en el que una bomba devastó, en la calle Tarata ubicada a pocos metros del hotel María Angola, dos edificios y mató a 25 personas, se apoderaron de los residentes de este barrio de clase media que es, también, uno de los más importantes centros comerciales, financieros y hoteleros de la capital peruana. Las sirenas de patrulleros y ambulancias, los escombros dispersos en las calles, los muertos, los quejidos de los heridos, los gritos de quienes quedaron atrapados por el pánico, algunos rostros sangrantes pidiendo ayuda y otros muchos rostros marcados por la sorpresa y el miedo buscando, en silencio unos, a viva voz otros, una explicación a lo ocurrido, terminaron con la tranquilidad de la madrugada y, también, con la tranquilidad de muchos que ya creían que los tiempos de las bombas habían quedado sólo como un mal recuerdo. Una joven que vive a menos de 100 metros del hotel miraba sentada en la pista cómo las ambulancias se llevaban a los heridos. Las puertas y vidrios de su departamento habían quedado destrozados. Tres años atrás había pasado por lo mismo cuando el atentado a la calle Tarata. "Esto es terrible, no me imaginé que algo así pasaría otra vez".

A su lado, una señora no salía de su asombro: "Creíamos que el terrorismo ya había acabado y que cosas como éstas eran parte del pasado, pero no, siguen ocurriendo y gente inocente sigue muriendo". Un hombre jubilado agradecía haber salido ileso, pero se quejaba de que su departamento había quedado destrozado. "Reconstruirlo me costará mucho dinero", se lamentaba. En el hotel, los turistas se atropellaban por bajary salir a la calle. Buscaban a sus amigos y, también, sus cosas y un lugar donde terminar de pasar la noche, aunque de seguro ya no dormirían más. Angustiados, aseguraban que ese mismo día se irían del país.

Para el senderólogo Raúl Gonzales, con el atentado de ayer, "por sus características y por haberse perpetrado en Miraflores con todo lo de simbólico que eso tiene por el atentado de Tarata, queda demostrado que Sendero ha recuperado su capacidad operativa y preparación militar y psicológica entre sus miembros encargados de estas acciones de terrorismo". Gonzales está convencido de que este atentado no significa un resurgimiento de Sendero como una amenaza permanente, sino, más bien, como una organización terrorista con capacidad de realizar "algunas acciones" de importancia. "Este atentado revela que Sendero ha entrado en una segunda fase que podemos llamar neosenderismo. Esto significa que Sendero ha logrado resolver el problema de la unidad partidaria surgido a raíz de la captura de Abimael Guzmán (setiembre de 1992). Cómo se resolvió ese problema no lo sé y creo que sólo quienes están en Sendero lo saben. Mi hipótesis –agrega– es que en esta nueva etapa Sendero no busca tomar el poder, porque no tiene ninguna capacidad de hacerlo y está políticamente derrotado, y que se convertirá en una organización como la ETA española, que tendrá presencia con cuatro o cinco atentados al año pero sin ninguna capacidad de desestabilizar el país."

Murió Harold Wilson

Harold Wilson, una de las figuras clave de la Gran Bretaña de la segunda posguerra y premier durante casi 8 años, murió ayer mientras dormía en el hospital Saint Thomas de Londres, donde estaba internado desde el domingo.

Fue el último líder laborista que logró triunfar en elecciones generales, antes de la llegada al poder de los conservadores de Margaret Thatcher. Durante casi 8 años, desde 1964 a 1970 y después de 1974 a 1976, Wilson encabezó gobiernos laboristas y trató de modernizar una Gran Bretaña en turbulenta crisis de identidad después de la pérdida del imperio.

La reina Isabel lo hizo caballero del reino cuando en 1976 renunció repentinamente al liderazgo laborista, donde lo sustituyó George Callaghan.

El primer ministro John Major reconoció que Wilson estuvo "durante décadas en el centro de la vida pública", y sirvió al país "en forma diligente y leal, con coherencia y buen humor".

SEGUN LOS OBISPOS PARAGUAYOS

"La corrupción no tiene límites"

La corrupción, "que parece no tener límites", y la pobreza generalizada constituyen un peligro permanente para el proceso democrático del país, advirtió ayer la Conferencia Episcopal Paraguaya (CEP), al reclamar una profunda reforma del Estado.

"Según las informaciones que se difunden a diario, parece no haber una, entre las principales instituciones, que escape a un funcionamiento irregular." La nota agrega que "da lástima comprobar que este estado de corrupción y la pobreza siempre irredenta de la gran mayoría estén creando una inseguridad de vida cada vez más insoportable para todos y poniendo en permanente desafío al proceso democrático".

Como ejemplo, los obispos citan el cuantioso desfalco en el Banco Central, donde en abril pasado se descubrió la desaparición de alrededor de 7800 millones de guaraníes (unos cuatro millones de dólares), sobre los que no hay pistas claras hasta hoy.

Este caso "es de una gravedad tal que ha sembrado indignación y vergüenza, porque menoscaba la confianza básica sin la cual el Estado no puede subsistir", subraya el documento episcopal.

En opinión de los prelados, el desfalco es sólo el último de una larga serie de hechos perturbadores que muestran la extrema fragilidad de las instituciones estatales, "sometidas al embate de una corrupción que parece no tener límites".

Para remediar la situación de deterioro constante del proceso, la CEP recomienda a los políticos reorientar sus acciones hacia una profunda reforma del Estado, pues ya no bastan los "parches".

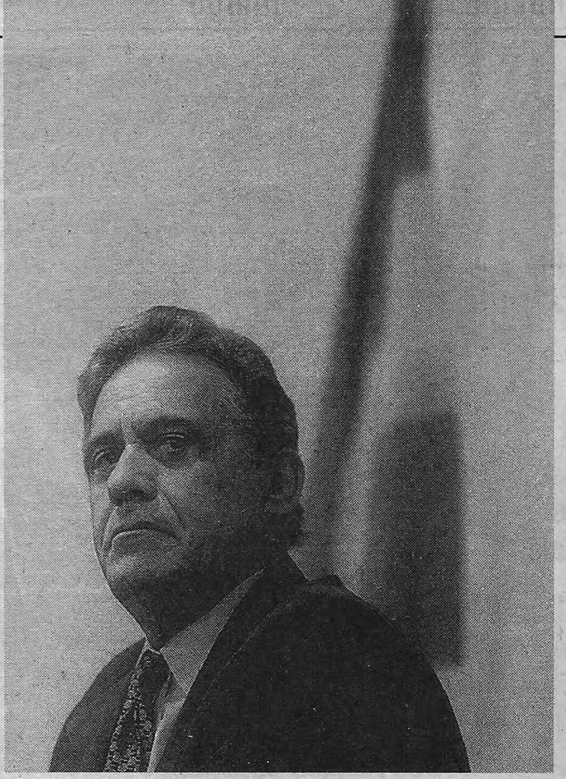
Los pecadores modernos

Corrupción política y administrativa, evasión fiscal y especulación administrativa, tráfico de armas y la droga son algunos de los "pecados nuevos" que pueden también llevar al infierno que, recuerdan los obispos italianos, existe y es eterno. La Conferencia Episcopal italiana presentó ayer a los obispos su catecismo actualizado para adultos, en el que pregona los "nuevos pecados" a los viejos de homicidio, aborto y robo como pasaporte para el infierno.

El nuevo texto de 640 páginas es el fruto de un trabajo que empezó hace 25 años y que pretende ser "un camino de educación para la fe" para los adultos de la Italia de hoy. En el catecismo aparece también la condena de la violencia, desde la mafiosa a la guerra, y se define como "justa" la actitud del soldado que se niega a disparar contra los civiles, arriesgando su vida.

Para Cardoso, el primer desafío es "la cuestión social".

"Cuento con suficiente fuerza política para aprobar la reforma institucional", afirma.



En medio de la dura pulseada que mantiene con los sindicatos, el presidente Fernando Henrique Cardoso afirma en esta entrevista que la lucha contra la injusticia en Brasil se topa con "intereses corporativos" tanto de "capas medias como de obreros". La resistencia de los sectores poderosos, dice, se muestra en que "cada vez que se propone una ley de control a la evasión fiscal, no pasa".

Para Cardoso, Brasil es "un país injusto"

(*Por Juan Jesús Aznares, desde Brasilia, El País*) Fernando Henrique Cardoso, de 63 años, presidente de Brasil desde enero, admite que millones de compatriotas no han llegado aún al punto de pedir más: quieren algo. Subraya también que la colosal nación, con población y producto bruto superiores a Rusia, no es tanto subdesarrollada como injusta. "La injusticia genera pobres en gran cantidad." Acabar con ella constituye el gran desafío del gobernante socialdemócrata, uno de los intelectuales más prestigiosos de América latina: "Mi primer desafío es la lucha contra la pobreza", dice. En una entrevista en su despacho del Palacio de Planalto, Cardoso explica cómo ganar esa lucha: promueve enmiendas constitucionales para abrir los monopolios estatales a la inversión privada, pretende una mayor eficacia en la distribución de los fondos sociales y ha lanzado programas nuevos para un Brasil más próspero y equitativo al término de su mandato. "Yo creo que más prospero, sí; más justo, dependerá de mucha lucha".

–¿Como intelectual supuso que gobernar iba a ser tan difícil?

–La verdad es que tuve un cursillo cuando fui ministro de Finanzas, pero ser presidente es otra cosa porque, en un momento dado, la decisión es muy solitaria. Y hay que cuidarse mucho, porque cualquier palabra mía puede salir sin su contexto. Eso lleva a una posición de demasiada cautela. Y no me gusta mucho, porque yo soy más bien expresivo. Es peor de lo que pensaba.

–¿Es la reforma institucional su principal prioridad?

–Sí. Y la estabilización, como telón de fondo. La reforma constitucional es el instrumento para ampliar la actual estabilidad. Cuento con suficiente fuerza política para aprobarla. Pero mi primer desafío es la lucha contra la pobreza, la cuestión social. Brasil es un país injusto.

–¿Y los injustos se niegan a la justicia?

–Sí, sí. No es fácil. Y ahora hay una cosa más dramática. Los intereses corporativos de las capas medias, y también obreros, son fuertes y se oponen a la generalización del bienestar.

–¿Los obreros?

–Sí, miran por su interés específico. Y sufre la masa que no está organizada, que no tiene quien mire por ella, aunque estén las iglesias o algún otro movimiento popular, pero con una gran falta de conocimientos sobre los procesos productivos. Piensan que solamente es la distribución, y no es así. Hay que aumentar la producción y disponer de cauces para incorporar más gente a la sociedad organizada.

> "Los intereses corporativos de las capas medias, y también obreros, son fuertes y se oponen a la generalización del bienestar."

–¿Cómo se resisten los hacendados y poderosos?

–Nunca de forma abierta, porque no tienen alternativas a mí. No tienen cómo resistir de forma abierta. Pero cada vez que se propone una ley de control a la evasión fiscal no pasa, no pasa. Es mucho más una resistencia sorda que tiende a disminuir la capacidad de acción del gobierno que al enfrentamiento.

–Aumenta la enorme distancia entre ricos y pobres y la Conferencia Episcopal no tiene un proyecto social definido.

–Antes la política social se fundamentó mucho en el clientelismo. El poder central contaba con instrumentos para controlar políticamente a los grupos locales, gobernadores, alcaldes y otros sectores. También la Iglesia podía suscribir acuerdos directos. Ahora queremos controlar su destino. Los convenios de asistencia se entregan a sociedades locales, que queremos ver organizadas en el programa de Comunidad Solidaria. El cambio lleva tiempo. El plan se afronta menos como limosna o clientelismo y mucho más en términos de la necesidad efectiva.

–¿Y la reforma agraria?

–Para dar una señal muy clara en la nueva orientación, he llevado a cabo la más grande expropiación de tierras que jamas hubo en Brasil: un millón de hectáreas para implementar la reforma agraria. También lanzamos un programa contra la mortalidad infantil, que implica nutrición,alcantarillado y agua potable. Y recientemente abrimos otro de vivienda popular. Es una nueva reorganización.

– Su principal aliado en el Parlamento, el Partido del Frente Liberal (PFL), sostuvo al régimen militar que lo llevó al exilio. ¿Quién cambió, usted o ellos?

–El PFL rompió con los militares. Nació como una ruptura del antiguo partido que los sostenía para permitir el tránsito a la democracia. Yo participé en eso porque estaba en la oposición. Incentivamos mucho a un sector del antiguo Partido Demócrata Social, que se rompió y formó el Frente Liberal. Fue el primer estallido del sistema.

–La percepción es que usted cedió...

–Sí, pero no es cierto. La verdad es que hoy en Brasil ya no se sabe quién es quién. Hubo una mutación beneficiosa.

–¿Cómo quedó la corrupción estatal tras la caída del presidente Fernando Collor?

–Eso sí fue un gran éxito del gobierno anterior, del que yo participé. Realmente corrupción organizada ya no hay, aunque haya algún funcionario corrupto. Las cifras eran entonces tremendas.

Números de la huelga

La huelga petrolera está causando un creciente desabastecimiento de gas y combustible, como se muestra en los siguientes indicadores:

- San Pablo está recibiendo apenas un 22 por ciento del gas de gasoducto, y varias industrias carecen de él.

La siderurgia, en particular, debería paralizar un 50 por ciento de sus instalaciones si la huelga sigue.

- Un 37 por ciento de la flota de ómnibus de San Pablo no recibió combustible, y gran parte de ella quedó paralizada a pesar de la puesta en marcha de un esquema de distribución alternativa.
- Un 26 por ciento de los paulistas ya tuvo problemas para aprovisionarse de gasolina para sus automóviles particulares.

La policía de la ciudad tomó una decisión drástica: limitar a 20 litros por día el consumo de combustible de sus autos, cesar el patrullaje de las calles y prohibir la circulación de sus vehículos de servicios administrativos.

- La falta creciente de gas de cocina en Río Grande do Sul está llevando a que en ciudades como Caxias do Sul se registre un aumento de hasta un 50 por ciento de las ventas de madera, para su uso en fogones de leña. En la región metropolitana de Porto Alegre, las distribuidoras se limitan a vender una sola garrafa a cada consumidor. Los camioneros llegan a esperar seis días frente a las distribuidores para poder llevar gas al interior.

EL E



Los

El Ejército brasileño ocupó en la madrugada de ayer cuatro de las 11 refinerías de la empresa estatal Petrobras, cuyos trabajadores están en huelga desde hace 23 días en reclamo de aumentos salariales y en protesta por el proyecto gubernamental de desmonopolizar la producción y refinación del crudo. La orden fue impartida en la noche del martes por el presidente Fernando Henrique Cardoso y, según el ministro de Minas y Energía, Raimundo Brito, tuvo el objeto de permitir el retorno a sus labores de cientos de trabajadores que habían resuelto reintegrarse, pero esto último fue desmentido por Antonio Carlos Spits, líder de la Federación Unica de Petroleros (FUT), quien dijo que "la huelga se mantiene firme". Los partidos que apoyan al gobierno respaldaron la decisión, pero la izquierda del Partido de los Trabajadores (PT) la condenó y la calificó de "autoritaria".

Las ocupaciones ocurrieron entre la 1 y las 3 de la mañana, estuvieron a cargo de soldados apoyados por carros de combate y tuvieron por objetivo las refinerías de Campinas (la mayor del país), Sao José Dos Campos y Maua (en San Pablo) y Araucaria (Paraná). No hubo incidentes, y la Central Unica de Trabajadores (CUT), y su afiliada, la FUT, ordenaron a los sindicalistas no oponer resistencia. Horas después, en un mensaje por radio y televisión, Brito dijo que la ocupación se había decidido porque "algunos cientos de trabajadores habían resuelto volver a operar las refinerías" y que 30.000



LAS NUEVAS ORDENES EN RIO

La policía debe "dispara

El flamante jefe de Seguridad Pública de Río de Janeiro dijo que la policía debe "disparar a matar" y recomendó a los delincuentes entregarse para evitar ser buscados. El general retirado Nilton Cerqueira hizo la advertencia en la noche del martes, horas después de que cinco presuntos narcotraficantes fueran muertos por la policía durante una operación en una favela. "La policía de Río estácomenzando a ejercer su actividad", dijo el militar, quien asumió el cargo la semana pasada dejando su cargo de diputado en el Congreso Nacional.

"El tiro efectuado por el policía tiene que ser mortal. Si vacila, lo pagará con la vida", agregó Cerqueira, quien participó de la represión durante la dictadura militar.

El general pidió a la policía "su cuota de sacrificio" en la guerra contra la delincuencia y advirtió a "aquellos que abrazaron la violencia, (que) es preferible a nuestras comisarías desarmados para sufrir las sanciones de la ley. Porque de lo contrario –agregó–, la policía irá a buscarlos, y no v der".

Siguiendo las vos de las polic nes el martes en nos con fusiles y nos un helicópter suntos narcotraf agentes y otros s

Las operacion ligencia, tambié das, armas corta

La ciudad tam bancarios, atrac autos diariament

Cerqueira asu neral Euclimar d dual, Marcello A contra la delincu

ERCITO BRASILEÑO OCUPO CUATRO REFINERIAS EN HUELG

SOLDADOS DEL PETROLEO

El gobierno brasileño ordenó la ocupación por parte del ejército de cuatro de las 11 refinerías de Petrobras, en huelga desde hace 23 días. Según el ministro de Energía, fue para permitir el reingreso a sus labores de "cientos de trabajadores" que querían entrar, pero el sindicato lo desmintió y aseguró que la huelga se mantiene firme. El PT condenó la medida.

de los 50.000 operarios ya estaban reintegrándose a sus tareas. Según Petrobras, la producción de petróleo ha caído a 269.000 barriles por día, o 36 por ciento de lo normal, y la de refinados a 192.000 barriles, 12 por ciento de lo normal. La huelga, que según la FUT es acatada por el 80 por ciento de los trabajadores, ya provocó escasez de gas licuado y gasolina en grandes ciudades como San Pablo y Río de Janeiro, impactó a decenas de industrias que usan gas por cañería y determinó que muchos hogares se quedaran sin gas para cocinar. Un resultado es que, según una encuesta de la *Folha de S. Paulo*, un 60 por ciento de los habitantes de esa ciudad no apruebe el movimiento y un 55 por ciento lo juzgue injusto.

El general Rómulo Pereira, jefe de Comunicaciones del Ejército, dijo que la orden de ocupación había sido impartida para "preservar el patrimonio público y garantizar su funcionamiento". Vicente Paulo da Silva ("Vicentinho"), titular de la CUT, replicó irritado: "¿Qué historia es ésa de proteger el patrimonio? Ya pasaron 22 días de paro y no pasó nada. Se trata de una presión, pero no hará que retornemos al trabajo". Vicentinho agregó que "Cardoso empezó muy mal su gobierno al subir los salarios de ministros y prohibir el aumento del salario mínimo. Cardoso se relaciona con los trabajadores como los militares lo hacían hace 15 años durante la dictadura". El líder obrero sostuvo que el paro no habría ocurrido si "el gobierno de Cardoso fuese serio y hubiera cumplido lo acordado, como sucede en la iniciativa privada". La huelga es, entre otras cosas, por unos aumentos de salarios de entre el 12 y el 18 por ciento que los sindicatos acordaron con el ex presidente Itamar Franco, pero que el nuevo presidente se negó a homologar.

La FUP, en una nota de prensa, advirtió entretanto sobre las consecuencias que podría tener la militarización de las refinerías, recordando en particular el conflicto ocurrido en la Compañía Siderúrgica Nacional en 1988, en Volta Redonda, Río de Janeiro, cuando tres obreros murieron durante la invasión por tropas del Ejército para poner fin a una huelga. La advertencia fue retomada por políticos como el senador Pedro Simón, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), quien dijo que "Volta Redonda no se puede repetir" y que ese episodio, durante el gobierno de José Sarney, "tuvo como resultado la masacre de trabajadores, en función del desconocimiento del Ejército sobre el modo de lidiar con este tipo de situaciones". Mientras tanto, Eduardo Suplicy, líder del PT en el Estado, exhortó a que "gobierno y petroleros" lleguen a un acuerdo. El gobierno de Cardoso se niega a negociar mientras los trabajadores no se reintegren a sus tareas. Anteayer, el líder petista Luiz Inacio "Lula" Da Silva había criticado el "terrorismo barato" del gobierno al tratar el paro como si fuera un problema policial.

El gobierno respondió a estas advertencias afirmando que los soldados están instruidos para no responder a posibles agresiones, y el ministro de Justicia Nelson Jobim señaló que "la preocupación (oficial) es la de preservar el estado democrático de derecho". Los sindicalistas, que creen que el gobierno intentará tomar otras refinerías, han dado instrucciones similares a sus seguidores, ordenándoles a los piquetes de huelga que en caso de ocupación del ejército le entreguen formalmente las unidades operacionales, que quedarán entonces bajo exclusiva responsabilidad militar.



Los soldados montan guardia en la refinería de Capuava.
Las ocupaciones fueron de madrugada, con carros de combate.

DE JANEIRO

r a matar"

a esperar el primer tiro para respon-

uevas órdenes de acción dura, efecti-
s Civil y Militar realizaron operacio-
arios morros de Río de Janeiro, arma-
ametralladoras y apoyados por al me-
. Según informes policiales, cinco pre-
cantes murieron en choques con los
ete fueron detenidos.
s, planeadas por los servicios de inte-
llevaron a la captura de fusiles, grana-
y drogas.
ién es sacudida por secuestros, asaltos
y el robo de más de un centenar de
, según las estadísticas policiales.
ió en reemplazo del renunciante ge-
Silva luego que el gobernador esta-
encar, reclamara una acción más dura
ncia.

Confesiones de un torturador

Nuevas revelaciones horrorosas de los dichos del torturador chileno Osvaldo Romo fueron hechas ayer por la periodista Nancy Guzmán, que lo entrevistó para la cadena Univisión pero se vio forzada a suprimir algunos pasajes del reportaje porque sus jefes consideraron que eran demasiado crudos y podían ofender a los teleespectadores. Romo (quien dijo que aceptaría grabar en la lápida de su tumba la inscripción "Aquí yace un torturador") habló de lo efectivo que era reventar los pezones a las detenidas y de lo bueno que había sido alimentar a los peces con los cuerpos de los desaparecidos argentinos; contó que se usaban alicates grandes para cortar los dedos de los que expiraban, para impedir su reconocimiento, de cómo sumergían en el agua a los prisioneros, para obtener confesiones; del gozo que sentía con la eliminación de las víctimas y de cómo algunos "morían como vacas". También describió el "submarino seco", que consistía en poner herméticamente una bolsa de plástico en las cabezas de los presos, para provocar asfixia, hasta que, según Romo, los ojos "se les salían como huevos fritos".

Una manifestación reclama justicia en el caso Letelier.

El general Contreras y el brigadier Espinoza pueden ir a la cárcel.



En un momento en que Chile espera con tensión el fallo que puede enviar a prisión al general Contreras, la Corte decidió que otros dos militares serán procesados, en este caso por el asesinato del español Carmelo Soria. Son el coronel retirado Guillermo Salinas y el sargento José Ríos San Martín.

En un clima tenso, otros dos militares chilenos van a proceso

A la tensión político-militar en Chile por el inminente fallo de la Corte Suprema sobre los dos militares acusados en el caso Letelier se agregó ayer un nuevo ingrediente: la Segunda Sala de la Corte decidió someter a proceso a otros dos militares, el coronel retirado Guillermo Salinas y el sargento José Ríos San Martín, esta vez en torno del asesinato del español Carmelo Soria, un funcionario de las Naciones Unidas presuntamente cercano al Partido Comunista, en julio de 1976. El gobierno, mientras tanto, descartó toda posibilidad de golpe de Estado en relación con el veredicto por el caso Letelier, que según el juez Servando Jordán, titular de la Corte Suprema, puede conocerse mañana o "la semana próxima", y será inapelable.

La decisión de ayer acoge, en parte, uno de los tres recursos de apelación planteados por la familia Soria para enjuiciar a miembros de la Brigada Mulchén, perteneciente a la DINA, policía política de la dictadura del general Augusto Pinochet, quien por la Constitución que hizo aprobar sigue como comandante del Ejército hasta 1997. La Segunda Sala decidió acusar a Salinas –a cargo de la Brigada Mulchén en 1976– por "homicidio calificado", y a San Martín por complicidad y encubrimiento. El procesamiento de los otros tres involucrados por los querellantes –los capitanes Pablo Belmar, Patricio Quilot y Jaime Lepe, actual secretario general del ejército– fue desestimado por la Sala, que tampoco acogió la petición de extradición del norteamericano Michael Townley, ex agente de la DINA, ni la revocación de la negativa del juez instructor a someter a proceso "por obstrucción a la justicia" al general retirado Manuel Contreras y el brigadier Pedro Espinoza. Contreras y Espinoza eran en esa época número uno y dos de la DINA, respectivamente, y son sus sentencias por el caso Letelier –a siete y seis años de prisión– las que la Corte Suprema deberá ratificar, modificar o eliminar. La Brigada Mulchén actuaba desde la casa de Townley en Santiago, donde Soria fue torturado y asesinado.

Con este panorama, el gobierno redobló sus esfuerzos para poner paños fríos sobre la situación, después de una semana de nerviosas reuniones de la plana mayor del ejército y declaraciones de "preocupación" y de "molestia" por parte de algunos generales. Las desmentidas fueron casi un coro: José Joaquín Brunner, secretario general del Gobierno, afirmó que éste "no tiene ninguna preocupación y es inútil hacerse la pregunta con respecto a un golpe militar", ya que se "confía en la institucionalidad que evita la especulación"; el canciller José Miguel Insulza dijo que la cantidad de información de las agencias internacionales sobre el tema da una imagen de agitación interna que "nunca es bueno en estos casos"; Ricardo Lagos, titular de Obras Públicas, estimó que las reuniones de los generales "no tienen ningún sentido, ya que habrá un juicio y se tendrá que acatar, por lo que no puede haber ninguna inquietud"; y Eduardo Aninat, ministro de Hacienda, dijo que no espera que la situación genere ningún sobresalto en la marcha de la economía chilena, aunque se negó a hablar de consecuencias en el mercado ante las señales del ejército. Tantas protestas de tranquilidad tienden a sugerir exactamente lo opuesto y, de hecho, en el edificio de las fuerzas armadas, frente al gubernamental Palacio de Moneda, las autoridades ordenaron reforzar la guardia externa pese a que la situación era de calma.

Quizá más significativas fueron las desmentidas de golpe que se originaron en militares retirados. Uno de ellos fue el general Jorge Ballerino, ex asesor de Pinochet y considerado uno de los militares políticamente más influyentes del país, que declaró: "Hay que esperar tranquilos el fallo de la justicia y ese fallo será acatado. Cualquier reacción de fuerza sería una contradicción, ya que el ejército luchó para que los fallos de la justicia se cumplan. A las reuniones del alto mando del ejército no debería dárseles ninguna interpretación, ya que normalmente hay este tipo de reuniones que son de tipo informativo". Otro retirado que habló fue Julio Canessa, presidente del Círculo de Generales en Retiro, que en una entrevista difundida por Radio Chilena (vinculada a la jerarquía católica), dijo: "El fallo va a ser acatado". El oficial reconoció que para los militares éstos son "momentos delicados", por lo que el propósito de las reuniones militares es recoger información, "orientar al personal y estar atentos para que se acaten, como lo han hecho las autoridades del ejército, los fallos del Poder Judicial".

SE TRATÓ DE UN "DESOCUPADO DEPRIMIDO"

Disparos nocturnos en la Casa Blanca

(*Por M. F. C., desde Nueva York*) Chelsea, la hija de Bill y Hillary Clinton, estaba cerrando su cuaderno de deberes y se aprontaba para ir a acostarse cuando Leland William Modjeski, un intruso descripto posteriormente como "un desocupado con una depresión severa", trepó a última hora del martes por uno de los cercos de la Casa Blanca y corrió por los jardines con una pistola descargada antes de ser baleado y reducido por los agentes de seguridad, dos de los cuales fueron heridos por error y en medio de una confusión. Clinton había llegado hacía una media hora de una recepción y Hillary ya estaba durmiendo en el momento del incidente, que tuvo lugar apenas cuatro días después de que el propio presidente anunció que por razones de seguridad se cerraría la avenida Pennsylvania frente a la casa de gobierno. Modjeski, un licenciado en psicología de 37 años y ex repartidor de pizza, que había quedado sin trabajo en diciembre, enfrenta cargos por los que podría recibir una sentencia de veinte años. Una fuente policial comentó que el objetivo del psicólogo podría no haber sido atacar a alguno de los Clinton sino hacerse daño a sí mismo o suicidarse. Otra fuente también señaló que el hombre padece "problemas mentales".

Este es el quinto incidente protagonizado por un lunático solitario que intenta algún tipo de ataque contra la Casa Blanca durante la administración Clinton. El hecho abre interrogantes acerca del clima social que impera en Estados Unidos signado por grupos o individuos que odian, inquietante e irracionalmente, a Clinton en forma obsesiva. Una atmósfera alentada, además, por la prédica que se escucha en algunas radios, que pretenden desde la ultraderecha "respaldar" el discurso republicano, cerrilmente antiliberal y que es acaudillado por figuras como la de Newt Gingrich. Mike McCurry, el portavoz de la Casa Blanca, dijo que el presidente estaba sumamente satisfecho con el servicio secreto y que pensaba que los agentes habían hecho "un trabajo fantástico". Puntualizó también que Clinton no creía que hubiese estado "en peligro". En ninguno de los otros cuatro ataques previos Clinton ofreció una larga elaboración pública sobre la violencia que su persona despierta. Sin embargo, estos episodios son perturbadores en este contexto de intensa furia antipresidencial porque despiertan evocaciones. En los últimos cuarenta años, el presidente más odiado fue John F. Kennedy, que murió asesinado. Y el más querido fue Ronald Reagan, quien a pesar de la simpatía que concitaba entre sus compatriotas tampoco se libró de un intento de asesinato, que dejó paralítico a su secretario de prensa, Brady. Modjeski y su esposa vivieron por muchos años en un tranquilo suburbio de Virginia, sin prácticamente intimar con sus vecinos, que sabían muy poco del ex repartidor de pizza, pese a verlo habitualmente por el barrio. El hombre, que ayer estaba internado con una herida de bala en el hospital George Washington, respondía al patrón habitual que se observa en estos tiradores solitarios de Estados Unidos: un individuo "tranquilo" e introvertido, de acuerdo con la descripción de vecinos y conocidos, quien a partir de una crisis personal, que en la gran mayoría de los casos es una situación de desempleo sumada a otras frustraciones, lleva a cabo un acto de violencia desesperada con el presidente como blanco. Cuando ocurrió uno de estos ataques, Clinton, que regresaba de Medio Oriente, bromeó que la región de Rabin y Arafat parecía más segura que la mansión de la avenida Pennsylvania. Ayer también relativizó el acontecimiento diciendo "otro día más en la Casa Blanca". Quizá lidiar con un intruso sea más sobrellevable que hacerlo con los republicanos en el Congreso.

Cronología de una obsesión

(*Por M. F. C.*) En el transcurso de menos de un año ha habido cinco incidentes violentos en la Casa Blanca. Los mismos han obligado a incrementar las medidas de seguridad, que fueron recientemente aumentadas debido al ataque terrorista perpetrado por milicianos de ultraderecha contra un edificio público en Oklahoma. En el último mes, las oficinas públicas dependientes de los más importantes ministerios han recibido amplias instrucciones por parte del FBI y los servicios secretos para optimizar la seguridad.

Cronológicamente, los incidentes en la Casa Blanca fueron:

- Mayo 23, 1995: un hombre armado escaló un cerco de la Casa Blanca y dos agentes del servicio secreto resultan heridos en una lucha dentro del predio que rodea a la casa de gobierno.
- Diciembre 20, 1994: la policía baleó y mató a un hombre "homeless" que esgrimía un cuchillo frente a la Casa Blanca.
- Diciembre 17, 1994: Balas provenientes de un lugar indeterminado pegaron contra las paredes de la Casa Blanca, en lo que se describe como un presunto tiroteo entre vehículos.
- Octubre 29, 1994: Francisco Martín Durán desenfundó un rifle semiautomático y disparó 29 tiros contra la Casa Blanca. Nadie fue herido en el episodio. Durán fue posteriormente condenado por intento de asesinato al presidente.
- Setiembre 12, 1994: un hombre de Maryland con "una historia de enfermedad mental" robó una avioneta y se estrelló en los jardines de la Casa Blanca contra un árbol de magnolias. Frank Corder no sobrevivió a su aventura.

SEGUN JESUS ASIAIN

"Ya hubo contacto con Diego"

El secretario general de Boca admitió que hubo conversaciones preliminares con Maradona, "sólo como jugador".

"Ya hubo contactos y estamos en eso, en la posible contratación de Diego Maradona. Sabemos que la negociación no será sencilla, ya que Diego tiene una oferta muy importante del exterior." La frase pertenece al secretario general de Boca, Jesús Asiaín, quien en la tarde de ayer admitió el interés del club por tener a Maradona desde setiembre como jugador de fútbol. El dirigente descartó el desembarco del Diego como director técnico: "No nos interesa como entrenador", sentenció Asiaín. Las primeras conversaciones se efectuaron el martes pasado por la noche, tras una reunión de Comisión Directiva, en la cual se aprobó por unanimidad empezar las gestiones para conseguir el pase de Diego.

Maradona tiene un precontrato firmado con la empresa Pelé Sport y Marketing por 30 meses y está muy cerca de incorporarse al Santos, aunque hay varios equipos brasileños que desean contratarlo como entrenador y jugador, condición que impone Maradona para firmar para algún club. "Estamos dispuestos a hacer una importante erogación de dinero. Claro que no pondremos en riesgo las finanzas del club, pero haremos lo posible por hacerle llegar a Maradona una oferta convincente", señaló Asiaín. La Comisión Directiva facultó al presidente de la entidad, Antonio Alegre, y al vicepresidente primero, Carlos Heller, la difícil misión de conseguir la contratación de Maradona a partir de setiembre próximo, cuando cumpla la sanción de 15 meses que le impuso la FIFA.

"Sabemos muy bien el deseo de Diego de jugar en Boca y nosotros también lo queremos. Esperamos convencerlo para que cambie de opinión con respecto a que quiere ser el entrenador y el técnico en Boca", subrayó Asiaín. Los dirigentes, además, tendrían en sus manos un arma casi decisiva para volcar a su favor el voto de los socios en las elecciones de diciembre, aunque los conductores del club suelen molestarse cuando se les pregunta si recuperar a Maradona también es una maniobra política. Ayer circuló la versión de que el empresario Mauricio Macri se bajaría de la candidatura a presidente por la oposición y su lugar lo ocuparía otro hombre de negocios, Julio Ramos, quien se encuentra en el sur del país y llegará a Buenos Aires el domingo próximo, día en el cual Boca recibe a Independiente. "Todo lo que hagamos estará supeditado a los ofrecimientos que reciba Maradona del exterior. ¿Si soy optimista? No soy ni dejo de serlo. Simplemente cumplimos con el deseo del socio de Boca que quiere como nosotros verlo con la camiseta de Boca", enfatizó Asiaín. Maradona, en tanto, sigue en Europa. Ayer presenció el triunfo del Ajax de Holanda frente al Milan de Italia por la final de la Copa de Campeones y hoy viajará a Portugal para encontrarse con Claudio Caniggia. La idea de Maradona es que ambos jueguen juntos en Boca y tanto el delantero como el volante están cerca de hacerlo. En tanto, en San Pablo, el director técnico del Santos, Joazinho, afirmó que "Maradona, como jugador, es un fuera de serie, en buen estado físico juega en cualquier equipo. Pero como técnico tuvo dos oportunidades y no demostró nada".



Diego Maradona, de azul y oro.
Fue en 1981. Catorce años no es nada.

Caniggia con un pie en Boca

Settimio Aloisio, representante del delantero argentino Claudio Caniggia, dijo ayer que "el jugador está más cerca que nunca de ser incorporado por Boca", a partir de junio próximo, cuando finalice su relación contractual con el Benfica de Portugal.

"Ayer (por el martes) me reuní con Heller, que es el encargado de tratar el tema, y hablamos del interés de Boca hacia Caniggia, algo que no es nuevo." Aloisio afirmó que "la negociación está en un muy buen punto. Es más, casi llegamos a un acuerdo", aunque recalcó que en estos momentos "faltan algunas cosas por resolver por parte de Boca, pero las cosas están muy bien encaminadas y en un punto muy cercano para la contratación de Claudio". El empresario viajará la próxima semana a Lisboa para reunirse con Caniggia y ultimar los detalles de la desvinculación del jugador argentino. Al hacer referencia a las posibilidades que existen a que Caniggia y Maradona jueguen juntos en Boca, Aloisio dijo que "ojalá que puedan jugar juntos, sería un bien para el fútbol y para el país. Todos saben que Caniggia quiere estar junto a Diego y Diego quiere estar con Claudio".

La Mercosur tarda pero llega

El seleccionado argentino Sub-20, que ganó el campeonato mundial jugado en Qatar, se enfrentará hoy a Brasil para definir la Copa Mercosur, que se suspendió en marzo pasado debido a los problemas en el estadio mundialista de Mar del Plata, que era necesario para los Juegos Panamericanos. El partido se jugará a partir de las 18 en cancha de Vélez, con el arbitraje del uruguayo Eduardo Dluzniewsky. En los encuentros jugados en Mar del Plata, la selección era la Sub-23, dirigida por Daniel Passarella. Pero cuando Argentina conquistó el Mundial Sub-20, la indicación del presidente de la AFA, Julio Grondona, fue hacer jugar a este combinado nacional. Argentina jugará con: Irigoytía; Lombardi, Pena, Sorín, Domínguez; Larrosa, Juan, Ibagaza, Coyette; Biagini, Chaparro. DT: José Pekerman. En tanto que Brasil lo hará con: Fabio; Dedimar, Alcir, Leonardo, Jairo; Vinicius, Elder, Kiko, Claudinho; Reinaldo, Luisao. DT: Jairo Leal.

Veira no da ni recibe

Héctor Rodolfo Veira desmintió la existencia de sobornos o incentivos en el tramo final del torneo Clausura de fútbol, que tiene a San Lorenzo como uno de los punteros del certamen junto a Gimnasia y Esgrima de La Plata. "Mi equipo –sentenció el entrenador– sabe muy bien lo que tiene que hacer adentro de la cancha; los muchachos están concentrados, motivados, con los pies sobre la tierra." Veira agregó que "San Lorenzo no depende de ningún factor externo, sea incentivación, soborno o cualquier otra cosa, porque los jugadores están convencidos de que pueden ser campeones". Para el director técnico de San Lorenzo, "a esta altura del campeonato no hay otra alternativa, tienen que estar sumamente enchufados".

El Lobo jujeño sumó dos puntos

2	**GIMNASIA (J)** Panciroli; L. Lobo, Riggio, Arzubialde, Dómene; Guerrero, Barrionuevo, Morales Santos, Piaggio; Trimmarchi, M.Lobo. DT: F. Ferraro.
0	**INDEPENDIENTE** C. Morales; Ramírez, Rotchen, Serrizuela, Meijide; Cascini, Ríos, Burruchaga y Garnero; A. Morales y Penayo. DT: Elvio Pavoni.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Luis Olivetto. **Goles:** 4m y 20m Mario Lobo (G). **Cambios:** Camilli por A. Morales y Maturana por Burruchaga (I). Gorostidi por Morales Santos y Bulentini por Guerrero (G).

Gimnasia de Jujuy obtuvo anoche un importante triunfo ante Independiente, en el partido que tenían pendiente desde la séptima fecha del torneo Clausura. Los dos puntos que consiguieron los jujeños les permiten fortalecer su promedio para evitar el descenso. En el primer tiempo, Gimnasia fue claramente superior al equipo de Avellaneda, que pareció jugar, ya sin chances en este campeonato, a otra velocidad mental y física. Cada llegada de los jujeños complicó al fondo de Independiente, y Mario Lobo en dos oportunidades selló la suerte del visitante. La segunda etapa encontró a Gimnasia con la tranquilidad de los dos goles de diferencia e intentando conservar la pelota, mientras que la leve reacción de los rojos en el final, en especial a través de Garnero, no fue suficiente para revertir el resultado.

Una final anticipada en la apertura del Mundial

Springboks-Wallabies abren el tercer mundial de rugby que jugarán 16 selecciones en 9 ciudades sudafricanas. Los Pumas debutan el sábado contra Inglaterra, otro candidato.


Los ingleses preparan sus armas para el debut con Los Pumas

Sudáfrica-Australia en Ciudad del Cabo será el partido inaugural de la III Copa Mundial de Rugby William Webb Ellis, cuya final se jugará en un mes, el 24 de junio, en Johannesburgo. Aunque los partidos hay que jugarlos, es una utopía que Los Pumas estén presentes en ese partido. Los argentinos forman la tercera línea en una clasificación a priori de antecedentes y calidades y con clasificarse para los cuartos de final habrá cumplido un papel digno.

Los Pumas juegan su primer partido recién el sábado ante Inglaterra en Durban por la Zona B. El 30 se enfrenta a Samoa Occidental y el 4 de junio pone fin a la etapa clasificatoria frente a Italia, en East London. La Zona A la integran el equipo del país anfitrión, sus rivales de hoy, Australia junto a Canadá y Rumania. La Zona C tiene como integrantes a Nueva Zelanda, Irlanda, Japón y Gales, mientras que la Zona D se formó con Francia, Escocia, Costa de Marfil y Tonga.

En la línea de largada, los 16 participantes no salen en igualdad de condiciones. En el rugby hay pocas sorpresas y, salvo un milagro, Canadá, Tonga, Rumania, Costa de Marfil y Japón dejarán Sudáfrica antes del 4 de junio, cuando comiencen los cuartos de final. Gales, Irlanda, Italia, Samoa y Argentina componen la tercera línea, una especie de "comparsa" que tiene como premisa llegar a los cuartos y darle pelea a los grandes. La lógica señala que en este momento Escocia, una potencia, está en un segundo plano y que sólo las cinco selecciones restantes tienen posibilidades serias de quedarse con el tercer mundial. Los Springboks locales, que participan por primera vez después de la época del apartheid, jugarán con la tranquilidad de ser locales. Los Wallabies australianos son los últimos campeones y se toman en serio estas competencias. Inglaterra tuvo una pretemporada fenomenal. Los All Black neocelandeses ofrecen una combinación de juventud y madurez poderosa. Y Francia es capaz de cualquier cosa. De lo mejor y de lo peor.

Inglaterra será el seguro ganador de la Zona B por lo que italianos, samoanos y argentinos deberán pelear por el segundo lugar. Si Los Pumas se clasifican, en cuartos de final deberán eliminarse con el ganador del Grupo A, que bien puede definirse ya mismo con el partido de hoy entre Springboks y Wallabies. Si Argentina logra la hazaña deportiva de ganar el grupo, superando a los ingleses, en cuartos tampoco lo tendrá fácil porque se eliminará con el segundo de la Zona A. Otra vez, sudafricanos o australianos.

Del racismo a los sponsors

Este tercer mundial de rugby marca dos acontecimientos relevantes: el retorno del deporte sudafricano tras más de 30 años de aislamiento y un negocio de 60 millones de dólares como despedida de la era amateur en la que Argentina es el último eslabón.

El primer escándalo deportivo por la política segregacionista del antiguo régimen sudafricano se produjo en 1960, cuando las leyes racistas prohibieron la visita de un equipo de All Blacks que incluía rugbiers maoríes. En 1991, con la anulación del apartheid, comienza la lenta reconversión del rugby sudafricano. Nelson Mandela fusiona las dos federaciones y se acaba la hegemonía blanca. Sin embargo, en este mundial, Sudáfrica tenía a un solo jugador negro en su plantel, pero Chester Williams se lesionó y no podrá jugar. El dinero también empieza correr en el rugby. El mundial tendrá a Coca Cola, Visa, Heineken, Fammous Grouse y South African Airways como patrocinadores oficiales. La International Board aceptó que su deporte se encamine al profesionalismo y autorizó que las máximas estrellas acepten ofertas posmundiales para jugar torneos rentados. Los Pumas, sus dirigentes, son los únicos que se resisten al cambio.

Las estrellas

Cada equipo lleva su Maradona. El wing David Campese y el medio apertura Michael Lynagh son las cartas de triunfo de los Wallabies pero en los Springboks brillará el fabuloso fullback André Joubert. En cambio, los australianos no contarán con el centro Tim Horan, lesionado. Mike Catt, nacido en Sudáfrica y ciudadano inglés, es el abanderado del equipo de La Rosa donde el forward Victor Obogu también mostrará lo suyo. El mejor argentino jugará para Italia. Domínguez hace años que está radicado en Italia, se nacionalizó y jugará para los azzurri. Frank Bunce es el arquetipo de los centros neocelandeses y será una de las llaves de su equipo mientras que el forward francés Abdel Benazi y el tres cuartos escocés Kenny Logan apuntan a transformarse en la estrellas del futuro.

AJAX CAMPEON DE EUROPA

El que salta es un holandés

Con un gol de un chico de 18 años a cinco minutos del final, Ajax venció al Milan y ganó su cuarta Copa de Campeones.

Faltaban cinco minutos y aparecieron los dioses en el estadio Ernst Happel de Viena. Frank Rikjaard, por primera vez en el partido, pisó el área rival atrayendo las marcas de Costacurta y Baresi, sus ex compañeros, y dio el pase. Apareció Patrick Kluivert, un negro de 18 años nacido en Amsterdam de padre surinamés y madre antillana, puso el pie izquierdo y el grandote y zonzo arquero Sebastiano Rossi se dio cuenta recién cuando la pelota besaba mansamente la red.

Ajax le ganó 1-0 al Milan la final de la Copa de Campeones de Europa y acaso haya sido el bautismo de una era tan exitosa como lo fue la de este Milan declinante pero siempre digno. El equipo holandés jugará la Intercontinental en Tokio con el futuro ganador de la Copa Libertadores. Es la cuarta Copa ganada por el Ajax, que jugó su quinta final. El Milan no pudo alcanzar los seis trofeos que pueblan las vitrinas del Real Madrid pero ha cerrado un ciclo brillante. El equipo lombardo tiene cinco Copas, tres de las cuales les ganó en esta década (89,90 y 94) y además jugó las últimas tres finales. Este partido fue la despedida del fútbol de Frank Rikjaard, quien pasó varios años en el Milan (con un gol suyo ganaron al Benfica la final del 90) y retornó la temporada anterior a Holanda. Ajax completa un año espectacular. Ganó invicto la Liga y ya tiene 25 títulos, los últimos dos consecutivos. Además, obtuvo 12 veces la Copa de Holanda, una Recopa, una Copa UEFA, dos Supercopas y una Intercontinental, en el '72, en las finales ante Independiente.

De Amsterdam y Milan llegaron a Viena 142 aviones charters con hinchas de los dos equipos que colmaron las cincuenta mil localidades del estadio vienés. En el palco estaba la flor y nata del fútbol mundial, con Maradona como comentarista televisivo incluido. El partido fue tenso, muy pensado, ideal para quienes gustan de los sesudos estudios tácticos. Louis van Gaal y Fabio Capello prepararon un festín para los estrategas.

El francés Desailly sobre el finés Jari Litmanen –armador y goleador–, quien se autoanuló, tal vez por la presión de la responsabilidad. Panucci y Maldini pocas veces pudieron ir al ataque porque el nigeriano Finidi y Overmars siempre jugaron abiertos. Rikjaard jugó como tapón, Donadoni fue la pata en la que se sostuvo Milan porque Boban no rindió y Albertini no dio abasto. La ausencia de Savicevic quizá fue una ventaja enorme que dieron los italianos. Con todo, pese a un esquema más conservador, fue el Milan el que pudo concretar en el primer tiempo cuando Van der Sar le sacó un bombazo a Simone. Pareció que Milan iba a definirlo en el comienzo del segundo tiempo pero lentamente se quedó. Mientras Van Gaal apostó por la audacia poniendo a dos chicos de 18 años, Kluivert y Kanu, en el momento más crítico de semejante final, Capello creyó tener el cero asegurado y reservó los cambios para último momento pensando en tener aire fresco para el alargue. Pero apareció Kluivert, el "Van Basten negro", y adiós. Ajax campeón de Europa después de 22 años.

Adiós también dirá Frank Rikjaard en la última fecha del torneo holandés, el domingo. Se despide del fútbol. Fue campeón de todo con Milan. Ahora con Ajax. "Llevo al Milan en el corazón y lamento haber causado dolor a tantos hinchas, pero era mi deber aportar al triunfo del Ajax", dijo el moreno cuando se le acabaron las lágrimas del festejo.

Ajax formó con Van der Sar; Reiziger, Blind, Frank de Boer; Seedorf (53m Kanu), Rijkaard, Davids; Litmanen (69m Kluivert); Finidi, Ronald de Boer, Overmars. Milan lo hizo con Rossi; Panucci, Costacurta, Baresi, Maldini; Donadoni, Albertini, Desailly, Boban (86m Lentini); Massaro (90m Eranio), Simone.



Frank Rikjaard, capitán del Ajax, persigue a Cristiano Panucci.
Los holandeses volvieron a los primeros planos del fútbol más competitivo.

¿QUE ES EL AJAX?

El éxito del espíritu ajacied

"Esto no es obra de la casualidad", dijo el técnico Louis Van Gaal tras el partido. A esa hora, miles de "ajacieds" habían invadido las plazas Rembrandt y Leidseplein en el centro de Amsterdam celebrando la Copa de Campeones. Van Gaal no mentía. Los hinchas también sabían que el festejo no era casual o la consecuencia de un golcito afortunado.

Ser un "ajacied" es resumir el espíritu del Ajax. Algo propio, intransferible. Como el lema "Barcelona es más que un club", aquella "mística roja" de Independiente y algún ejemplo más del fútbol mundial. El Ajax es un todo, desde el pie a la cabeza. Fue fundado en 1900, su presidente es Michel Van Prag y tiene un pequeño estadio, De Meer, para 19 mil personas. Tiene un presupuesto chico, a diferencia del PSV Eindhoven o el Feyenoord, los otros grandes de Holanda. Su negocio es producir futbolistas y venderlos, de eso vive. En el medio, con esos futbolistas de su cantera, consigue logros como el de ayer. Algo así como Newell's o en su momento Argentinos. De allí salió Johann Cruyff, nada menos, y el embrión de Holanda subcampeón mundial del '74 y '78 con su fútbol total. La nueva camada brillante aportó a Van Basten y Rikjaard. No sería extraño que Kluivert y Kanu pasen a clubes con más poderío económico en el futuro más inmediato. En el "talentendagen" (día de los talentos), los instructores de las divisiones menores del Ajax salen a reclutar muchachitos del "voetball" (fútbol de calle, fútbol de potrero) que después llevan al club. Así llegaron Cruyff, Neeskens, Van Basten, Rikjaard, Kanu, Kluivert, Overmars.

Y en el club aprenden el espíritu "ajacied" con los instructores que comanda Van Gaal. Fútbol veloz, preciso, ofensivo. Todas las divisiones juegan igual. Tres en el fondo, cinco en el medio de los cuales dos son más defensivos, dos de enganche, uno pivotea y alterna y dos de punta rápidos y abiertos. Pero el espíritu "ajacied" no termina allí. Se repudia la deslealtad al adversario, se combate el juego violento y hay una guerra declarada al individualismo y la soberbia. Hay un seguimiento permanente de la escolaridad de los pequeños futbolistas, incluso hay materias complementarias –arte, idiomas– que se dan después de los entrenamientos. Una permanente consulta médica, el monitoreo de las relaciones familiares y las amistades. Ese espíritu "ajacied" se extiende a sus hinchas y se respira en Amsterdam. El Ajax es una de las entidades más respetadas en Europa y junto a los tulipanes y los polders, una carta de presentación de Holanda.

Milan está vivo y seguirá dando batalla

La mitad de Italia está feliz. No sólo perdió el Milan, perdió Silvio Berlusconi. Sin embargo, la tentación de asegurar que se ha llegado al fin de un imperio tiene el freno puesto porque el Milan –y Berlusconi– ya volvió varias veces de la muerte. No será ésta la última derrota.

El ciclo que inició Arrigo Sacchi a fines de los 80 y en esta década continuó Fabio Capello no terminó. Sólo está en transformación. "El Milan no está acabado", había amenazado Berlusconi antes de la final de Viena. Lo avalaba la flamante adquisición de George Weah, el goleador liberiano del Paris St. Germain. El Milan del campo de juego deberá hacer una limpieza y renovación; Franco Baresi está al final de su carrera pero es apenas un hombre. Panucci tiene apenas 20 años, Maldini no llega a los 28 y jugó su quinta final europea, igual que Costacurta. Donadoni, a los 28, todavía es una pieza importante. Albertini todavía es un adolescente futbolístico y ya jugó un mundial. El asunto es renovar a los extranjeros, esos que dan brillo y terminan marcando la diferencia. Sin Rikjaard hace dos temporadas, aún no pudo reemplazarlo. Desailly bien podría atarle los botines al holandés, otra vez campeón europeo. Gullit prefirió el exilio genovés menos estresante de la Sampdoria. Van Basten todavía arrastra su tobillo después de la sexta operación en ocho años. Son irremplazables. Zvovinir Boban es bueno pero como él hay muchos. Dejan Savicevic es distinto, pero está solo. Massaro pasó los 30, Simone no termina de afirmarse. Lentini costó una fortuna y va al banco. Eranio siempre espera una oportunidad nueva. Johan Cruyff dice que "cuando fichas un extranjero no puedes equivocarte". Y tiene razón. Milan no puede darse el lujo de nuevos errores al sacar la chequera.

El riesgo que corre el Milan es el fin del imperio Berlusconi. Apretado por las nuevas leyes antimonopólicas de Italia, el empresario debería vender sus canales de televisión. Y si eso sucede tambalea Fininvest, el holding que sostiene al "Boca italiano". Un plebiscito deberá decidir si se obliga o no a Berlusconi a vender sus cadenas televisivas. Se sabe el riesgo de una derrota de don Silvio. Pero, si gana, no sólo el Milan estará a salvo. Berlusconi habrá obtenido una victoria política que celebrará más que si ayer hubiera ganado en Viena.

NOTICIERO

MATURANA. La selección ecuatoriana de fútbol, que dirige el colombiano Francisco Maturana, perdió ayer por 2-1 ante Escocia en un partido correspondiente a la Copa Kirin, que se juega en Japón y que marcó el debut oficial del entrenador. En el primer encuentro del triangular, el equipo local había empatado sin goles ante Escocia.

CHILAVERT. El arquero de Vélez, José Luis Chilavert, podría jugar en la próxima temporada en el Flamengo de Río de Janeiro, ya que los dirigentes del club carioca desean contratar al paraguayo. La idea del entrenador del Flamengo, Wanderley Luxemburgo, es contar lo antes posible con el arquero, aunque aún no comenzaron los contactos oficiales.

CARRARIO. El delantero de Talleres, Silvio Carrario, dijo ayer que "el Tribunal de Disciplina de la AFA favorece a los clubes grandes". Esto lo señaló en referencia a la sanción de dos fechas que se le aplicó a Enzo Francescoli, jugador de River, quien "fue expulsado por algo muy similar a lo que hice yo". Carrario comparó: "Sólo que a mí me dieron cuatro fechas de suspensión".

OTERO. El presidente electo de Racing, Osvaldo Otero, aseguró que no lo sorprendió la detención del presidente del club, Juan De Stéfano, por evasión previsional. "Nosotros dijimos siempre que los problemas económicos eran grandes y que la deuda de Racing es millonaria".

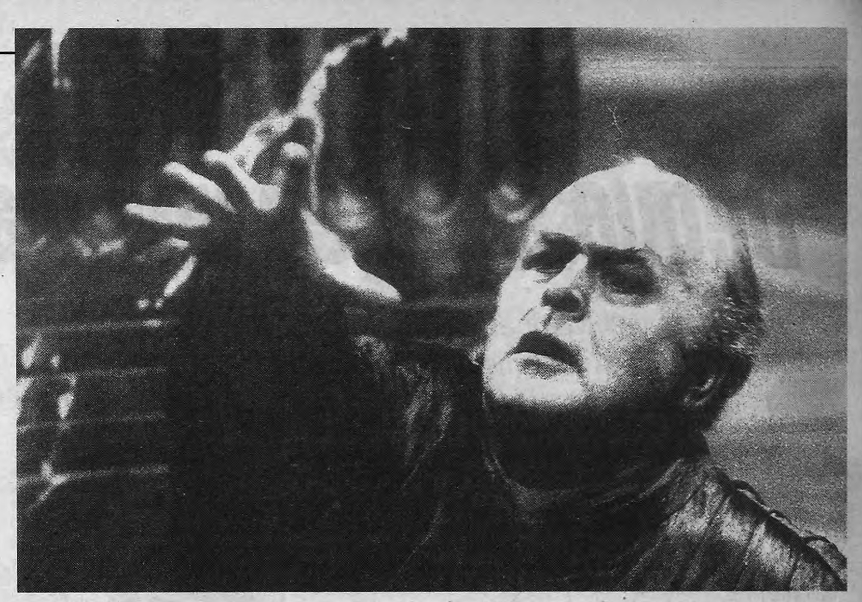
VIOLADOR. Un futbolista de 21 años, que juega en el equipo Imortal Desportos Clube, de la ciudad portuguesa de Faro, fue detenido por ser el principal sospechoso de haber violado a una joven sueca la madrugada del lunes pasado. El jugador habría violado a la chica en un local del centro turístico de Albufeira.

RECOMENDACION. Los 23 integrantes de la selección peruana de fútbol, que ayer comenzaron su preparación con miras a la Copa América de Uruguay, asistirán a una serie de charlas médicas, que incluyen recomendaciones para evitar el contagio del sida.

DISTRACCION. Muchos asistentes que fueron al estadio para ver el partido de béisbol entre los Azulejos de Toronto y los Reales de Kansas pudieron observar, además del bate y la pelota, a una pareja efusiva que hacía el amor. Todo sucedió en Toronto en el estadio SkyDome, que tiene pegado al estadio un hotel. La pareja, que se alojaba en una habitación, olvidó correr las cortinas y, entre carrera y carrera, los espectadores observaron otros movimientos. En el campo de juego, los Azulejos les ganaron a los Reales por 10 a 6. En el hotel, no se sabe.

INTERES. Los diarios italianos informaron ayer sobre el interés que tiene el Real Madrid para contratar al italiano Roberto Biaggio, que acaba de ganar el campeonato italiano con la Juventus. El futbolista habría dicho hace unos días que no le disgustaría jugar en el equipo de Jorge Valdano.





José Van Dan Dam compone en el Colón un Boccanegra electrizante.

Karita Mattila es una María perfecta para la puesta de Del Monaco.

José Van Dam, Karita Mattila y Ferruccio Furlanetto se sacan chispas en los papeles principales de la ópera de Verdi, cuyo estreno dejó a los espectadores con la sensación de que habían vivido una velada que el tiempo convertirá en histórica.

Una versión de antología de "Simón Boccanegra"

SIMON BOCCANEGRA. Opera de Giuseppe Verdi sobre libreto de Francesco Piave, en revisión de Arrigo Boito. José Van Dam, Karita Mattila, Lando Bartolini, Ferruccio Furlanetto, Luis Gaeta, Giannantonio Verlato. Orquesta y coro estables del Teatro Colón. Director de orquesta: Miguel Angel Veltri. Puesta en escena: Giancarlo Del Monaco. Escenografía y vestuario: Michael Scott (vestuario propiedad de la Deutsche Oper de Berlín). Teatro Colón. Martes 23. Nuevas funciones: mañana, el domingo y el miércoles.

(Por Diego Fischerman) Que en un mismo elenco coincidan tres figuras como José Van Dam, Karita Mattila y Ferruccio Furlanetto ya es de por sí un acontecimiento. Si la ópera en cuestión es, como en este caso, una de las más interesantes de Verdi, y si además la marcación escénica es inteligente, puede aparecer eso indefinible que, a falta de palabras más precisas, suele denominarse magia. En este caso, habitualmente, se está en presencia de uno de esos hechos irrepetibles que todo gran teatro guarda en su memoria y que, años después, pasan a engrosar la leyenda. Este es el caso del *Simón Boccanegra* que está representándose en el Teatro Colón.

Si hiciera falta una sola prueba de la inmensidad expresiva que puede alcanzar la ópera como género, bastaría ese momento en que Van Dam, como un Boccanegra agonizante, baja los escalones que separan los distintos niveles del escenario y, después de lamentar no haber muerto en el mar, en sus épocas de corsario, se encuentra con Fiesco, su antiguo rival. El dúo entre Van Dam y Ferruccio Furlanetto y el posterior concertante, con la inclusión de Karita Mattila y Lando Bartolini, tiene una perfección y una carga emotiva antológicas.

La escritura de esta obra tiene, sobre todo a partir de la revisión hecha por Verdi en 1881, mucho de lo mejor de este autor. Situada inmediatamente antes de sus últimas óperas, *Otello* y *Falstaff*, esta versión refuerza la idea de continuidad dramática y contiene pasajes de una efectividad contundente. Los recitativos líricos a capella, con el coro como fondo, situado fuera de la escena, y el trabajo de orquestación, en que cada clima del texto tiene su *traducción* musical, se suman a la belleza melódica de los momentos solistas y a los formidables conjuntos para conformar una de las obras maestras del romanticismo tardío italiano. Y la versión con la que volvió al Teatro Colón luego de doce años de ausencia, no podría haber sido mejor. El Coro Estable, preparado por Vittorio Sicuri, no desentona entre tanto acierto, y lo mismo puede decirse de los que tienen a cargo los papeles menos importante en la historia.

La dirección de Del Monaco apunta a la teatralidad por lo que no deja lugar para los personajes *que no saben dónde meterse mientras otro canta*, esos "agujeros" tan temidos. Veltri, por su parte, dirige con rigor estilístico y sutileza, obteniendo un muy buen rendimiento de la orquesta, salvo en el caso de los trombones, que casi siempre entraron levemente a destiempo y que encontraron dificultades para los matices. Lando Bartolini, a pesar de un mal momento en el segundo acto, en que perdió la afinación por completo, construyó en el debut un Adorno convincente, heroico y de muy buenos agudos. Mattila es la María perfecta para esta obra. Expresiva, con un timbre magnífico y agudos prodigiosos, su manejo de lo teatral es, además, excelente y logra, en la escena del reencuentro con su padre (Boccanegra) y en la de la muerte de éste, un efecto conmovedor.

Furlanetto, con una voz de gran potencia y un timbre de resonancia espectacular, resulta un Fiesco brillante y difícilmente superable. El Boccanegra de Van Dam, con una variedad de matices, una pureza en la línea de canto y un fraseo de riqueza notable, hace honor al título del film que lo hizo famoso entre el público y dio una verdadera lección de música. En el final, la ovación de diez minutos y las repetidas salidas a escena delos artistas para saludar, no hicieron otra cosa que reflejar la sensación de un público agradecido y, quizás, al borde de la incredulidad.

SERRAT HABLO DE TODO

De moscas y utopías

"Conservo un inmenso respeto por la gente que vota lo contrario de lo que a mí me parece mejor", afirmó ayer el catalán hablando sobre el reciente triunfo de Menem.

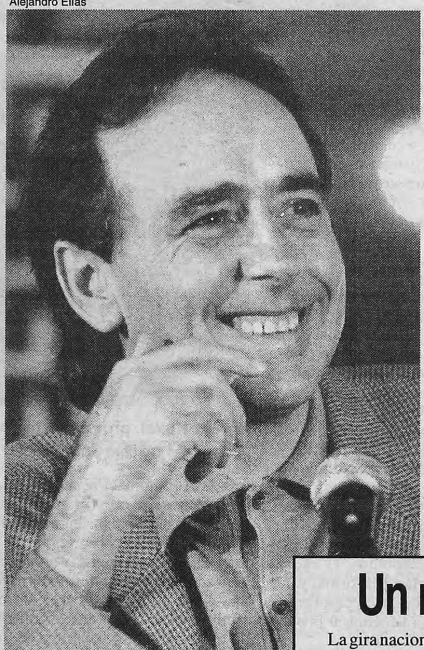
El catalán Joan Manuel Serrat llegó ayer a Buenos Aires listo para afrontar una gira de un mes por distintas ciudades del país, que comienza hoy con un recital vespertino en el estadio de Atlanta, y como se ha hecho ya una costumbre, fue tentado a hablar de un verdadero abanico de temas, que fueron desde la política internacional a la nacional, pasando por su afición futbolística, con escasas concesiones a su tarea estrictamente musical. En ese marco, defendió la voluntad popular que en la Argentina se inclinó por el proyecto de Carlos Menem en las elecciones del 14 de mayo y criticó en cambio a quienes no supieron construir una alternativa de cambio potable. Sin embargo, reiteró que se considera "un soñador, un utópico" porque sigue creyendo en los valores de "un mundo solidario".

"Siempre es bueno que haya democracia, que es hasta ahora el menos malo de los sistemas conocidos", planteó previsiblemente ante una pregunta sobre la reelección de Menem. "En la Argentina ya es la tercera vez consecutiva que se elige un presidente democrático y, aunque a uno pueda parecerle que las mayorías se han equivocado, la cosa no es tan sencilla. Yo no creo en ese viejo refrán que dice 'come mierda, tantos millones de moscas no pueden equivocarse' pero tampoco puedo sentirme dueño de la verdad. Sólo los estúpidos piensan que tienen la verdad y no me gustaría pertenecer a esa cofradía. Tengo un inmenso respeto por la gente que vota lo contrario de lo que a mí me parece mejor. Hay millones de razones para votar como se vota, la comodidad, la conformidad con lo que está o, simplemente, el miedo al cambio. Yo no creo que sean estúpidos. Más bien me parece que los estúpidos han sido quienes han desaprovechado un respaldo popular y no han sabido generar alternativas."

Serrat, que llegó por la mañana desde España, discrepó con una consideración respecto del avance de los políticos conservadores en el mundo, en una de los momentos más interesantes de un diálogo colectivo que mantuvo con la prensa, anoche, en el hotel que lo aloja. "Lo del crecimiento de las derechas es relativo: en Bélgica acaba de ganar la izquierda y en Inglaterra fueron derrotados los conservadores", consideró. "El Barcelona –mezcló con tono gracioso– salió campeón cuatro años seguidos y ahora estamos sextos. Todo lo que sube alguna vez baja, aunque no todo lo que baja después sube."

"Este es un mundo poco solidario, y mientras no podamos tener uno más justo, por lo menos debemos aspirar a la solidaridad", evaluó al extenderse sobre su visión de la situación internacional. "Es cierto que aparentemente predomina el egoísmo pero también, como nunca antes, hay montones de personas trabajando para las Organizaciones No Gubernamentales. Hay algo que no se ha dicho, que se calla, y es que en todas las últimas guerras, y me remonto a los últimos diez años, han muerto más niños que soldados. Desde ya que eso es preocupante, como lo es lo que está pasando en Yugoslavia. Uno está en Viena y ve los carteles: Zagreb, doscientos cincuenta kilómetros, Praga, doscientos. Es más cerca que de aquí a Rosario y entonces uno piensa, 'caramba, si el autoproclamado primer mundo no puede hacer nada por lo que está al lado, qué es lo que queda para el resto del mundo'".

Alejandro Elías



Joan Manuel Serrat arribó ayer temprano y por la noche habló de todo.

"Solos los estúpidos piensan que son los dueños de la verdad", sentenció.

El show de hoy en el estadio de Atlanta, que empezará puntualmente a las 19 –las puertas se abrirán a las 15–, "estará basado en una selección hecha entre unas cuarenta canciones. Nunca sé, el día anterior, qué es lo que voy a cantar". En caso de lluvia, el show será suspendido para mañana, según anunciaron los organizadores. Finalmente, hablando de una sus pasiones, el fútbol, y en el marco de su reconocida simpatía por Boca ("ya vendrán tiempos mejores") recordó a Diego Maradona. "Por supuesto me gustaría que jugara en Boca, pero hoy me preocupa más que él se sienta bien anímicamente junto a su familia", afirmó.

Un rally

La gira nacional de un mes que comienza con el show de hoy en Atlanta es la más extensa que haya cumplido Joan Manuel Serrat en la Argentina, donde actúa con continuidad desde 1969. "Para mí, que en realidad soy uno más de ustedes, ésta es una buena oportunidad de llegar a lugares donde jamás estuve. Cuando me voy de la Argentina, inevitablemente extraño el cariño de la gente, los amigos, las conversaciones, la comida y el paisaje. Siento un amor muy grande por la gente, y supongo que cuando termine esta gira tendré más que extrañar", declaró ayer por la mañana tras arribar procedente de España. Al hablar de la extensión de la tournée, Serrat admitió que tiene "algo descuidada" la tarea de compositor. "Espero terminar este rally para tener tiempo de pensar en canciones para mi próximo disco", bromeó al respecto.



"No soy reina de nada"

(Por Eduardo Fabregat) La trayectoria de Siouxsie & The Banshees, que el sábado actuará por segunda vez en Buenos Aires, es algo extraña, pero a fin de cuentas coherente con cierto desarrollo de la música británica. Surgidos en la misma escena punk que consagró a Sex Pistols y The Clash -de hecho, Sid Vicious tocó la batería en una temprana encarnación de los Banshees–, capearon el desastre final de las "flores en el tacho de la basura" para convertirse en protagonistas del aquelarre dark que sonorizó el ingreso a la década del 80. Junto a bandas como The Cure, Joy Division y Bauhaus, Siouxsie hizo escuela en eso de cantarle a la depresión y darle pasto a toda una generación de jóvenes amantes del ropaje negro. Sin embargo, en la primera visita de Siouxsie a la Argentina, en diciembre de 1986, terminaron primando los nostálgicos del punk, cuya actitud provocó varios incidentes y el eterno malhumor de la cantante. Mientras Siouxsie se limpiaba con asco un grueso escupitajo que había hecho impacto en su antebrazo, el bajista Steve Severin observaba a los responsables con una mirada casi asesina. Así, el show tuvo altibajos, y alcanzó su pico máximo con el entonces hit radial "Cities in dust", del disco *Tinderbox*.

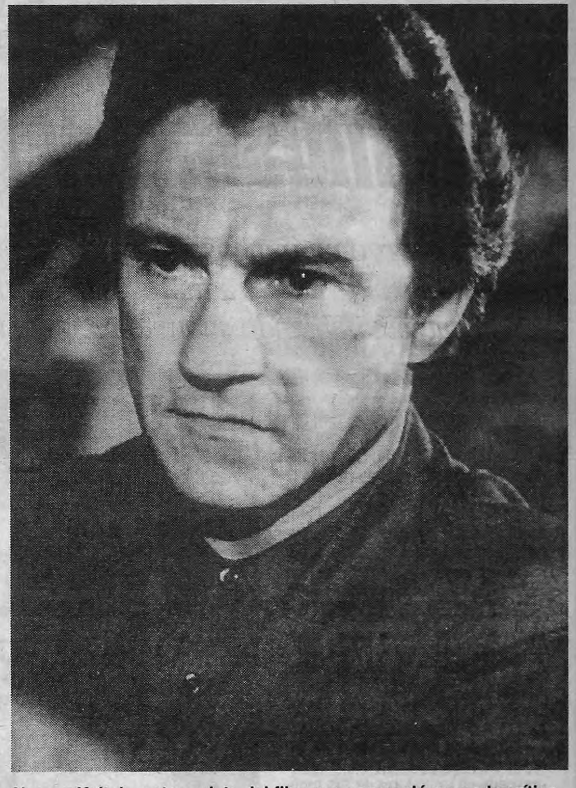
> "Odio la etiqueta de reina del punk con que suele definirme la prensa.

"No recuerdo haberme divertido demasiado", admite hoy la cantante en la entrevista telefónica con **Página/12**. "Pero si tengo que definir las diferencias entre este show y aquél, sólo puedo decir que entonces era más joven, y que quizá por ello el show era más loco. De todas formas, puedo advertirle al público que venga que espere lo inesperado", anuncia. La actuación de pasado mañana en Obras girará en torno de *The rapture*, un disco de corte reflexivo que incluye cuatro temas producidos por el legendario John Cale, uno de los núcleos de Velvet Underground. Siouxsie relata que "la compañía discográfica, obviamente, sugirió varios nombres de productores, buscando poder meter un *hit single*, algo en el Top Ten, esas cosas que hacen que mantenga un contacto mínimo con la industria de la música. Pero nosotros ya sabíamos que queríamos autoproducirlo y volver a ciertas formas tradicionales de trabajo". La invitación a Cale provino de "un viaje a París en el que salimos a caminar con un amigo, y hablando de los grupos que nos gustaban salió el nombre de John Cale. Y nosotros somos fans de él". Así, el ex Velvet puso su sapiencia al servicio de "O baby", "Tearing apart", "The lonely one", "Falling down" y "Forever", en un disco que dividió opiniones entre quienes sostienen que la banda sigue viva y quienes afirman que deberían dedicarse a asuntos menos riesgosos.

A esta altura, y después de discos como la recopilación *Twice upon a time* y *Superstition*, queda claro que Siouxsie y sus Banshees (Severin en bajo, Budgie en batería, Martin McCarrick en teclados, cello y acordeón y Jon Klein en guitarra) tienen poco que ver con el punk. Sin embargo, cabe preguntar cuál es la opinión de la cantante con respecto al resurgimiento del género encarnado en bandas como Green Day, Offspring y Rancid. "No soy fan de Green Day", advierte, y dice que "otras bandas, como Nirvana, interpretaron mejor el espíritu de fines de los 70. Hicieron algo nuevo, no emularon o hicieron una copia de aquellos tiempos, sino que crearon más, le pusieron su toque personal". Finalmente, y tras definir al disco debut y a *Through the looking glass* –curiosamente conformado por covers– como sus discos preferidos, y *Tinderbox* como uno de los olvidables ("No por el material, sino porque pasaron un montón de cosas horribles mientras lo hacíamos"), presta atención a otra pregunta relacionada con el género. ¿Resulta demasiado pesada la etiqueta de "reina punk" que el tiempo y los fans le adosaron? "Odio esa etiqueta con que suele definirme la prensa. No soy reina de nada. En realidad, creo que odio todas esas cosas que te atribuye la gente que no te conoce de verdad", dice, y no hay dudas de que los escupitajos están fuera de lugar.

El Festival de Cannes conoció la perfección

Fue con "La mirada de Ulises", protagonizada por Harvey Keitel, dirigida por el griego Theo Angelopoulos y con guión de Tonino Guerra, histórico colaborador de Antonioni.



Harvey Keitel, protagonista del film que conmovió ayer a la crítica.
Tres horas de cine perfecto que se contempla sin la menor fatiga.

(Por Angel Fernández-Santos, desde Cannes/El País) Tres famosos, el actor neoyorquino Harvey Keitel, el guionista italiano Tonino Guerra y el director griego Theo Angelopoulos, todos de enorme estatura artística, trenzaron sus oficios y sus talentos para elevar *La mirada de Ulises* al borde de la perfección, según quedó claro al exhibirse ayer el film en el Festival Cannes 1995, conmovido, por otra parte, por la llegada de la sex symbol Sharon Stone. En cambio, *Shanghai Triad*, última colaboración –ya que se cuenta que el matrimonio se ha roto– del célebre dúo chino Zhang Yimou-Gong Li, pese a tener una media hora final digna de sus mejores obras, está lleno de altibajos que quitan quilates al oro cinematográfico que otras veces derrocharon.

Fuera de concurso se exhibieron ayer dos thrillers estadounidenses. Uno es *El beso de la muerte*, recreación de Barbet Schroeder y el actor neoyorquino Nicholas Cage de una de las más célebres obras de la edad dorada del género negro de Hollywood. El otro se titula *Desesperado*, que protagoniza Antonio Banderas, y que supone la entrada en la gran producción del cineasta chicano Robert Rodríguez, que se ganó a pulso un lugar en esta vidriera tras *El mariachi*. Dentro del concurso, ayer varios críticos sentían haber asistido al nacimiento de una obra maestra, lo que define la calidad de *La mirada de Ulises*. No llega a serlo *Shanghai Triad*, acaso porque Zhang Yimou aceptó con demasiada ligereza rodar un guión sólo hilvanado y el andamiaje de la película resultante se resiente de esta suicida prisa del cineasta, que necesitaba rodar con urgencia pues encuentra dificultades para franquear las barreras burocráticas de la censura de su país, que últimamente lee con lupa sus proyectos y se los echa abajo si ve el más mínimo resquicio de ambivalencia.

La película china arranca bien. Engancha, trepida, embauca, pero no tarda en embarullarse, en jugar de manera fácil al enigma y a mezclar sin precisión diferentes ritmos y claves genéricas, sin decantarse por ninguna hasta la zona de desenlace, en la que ocurren dos cosas que benefician al espectador: Gong Li comienza a creerse un personaje que hasta entonces ha interpretado sin convicción y Zhang Yimou deja de dirigir la película a la manera de otros e inclina la secuencia hacia esa asombrosa y personalísima cadencia que lo han convertido en uno de los más jóvenes y renombrados cineastas contemporáneos. Pero ya es tarde.

En cambio, en el guión de *La mirada de Ulises* el nombre de Theo Angelopoulos, que escribe dramas argumentales y diálogos algo farragosos, espesos y herméticos, está acompañado por el de Tonino Guerra y esto se percibe en la pantalla. Para entender de que va la cosa, basta una pista: de Guerra es la rigurosísima escritura que sostiene los grandes films de Antonioni y también es él el verdadero creador, y no Federico Fellini, de la explosión de inventiva de *Amarcord*. La escritura de Guerra da a la matemática, volcánica, pero a veces embarullada mirada de Angelopoulos, el cauce de agilidad, de claridad formal y de grandeza verbal que el cineasta griego necesitaba para encontrar la plenitud, que aquí alcanza.

La mirada de Ulises es un relato de incomparable intensidad y sería impensable por ello que la mágica escritura de Guerra no estuviese detrás de la combinación entre el rigor de la construcción y la grandeza y la libertad de la palabra. La transparente y audaz incorporación de la forma trágica antigua a la secuencia de un relato itinerante moderno es una clave del film. Otra es el perfecto acoplamiento entre el golpe de un trallazo épico y la caricia de una pincelada de miniaturista, que son los rasgos más distintivos de la escritura cinematográfica de Guerra, probablemente el más completo guionista en activo del mundo.

Si a esto se agrega que Harvey Keitel se escapa de sus malas calles neoyorquinas, desembarca en Grecia, atraviesa los Balcanes y remonta el Danubio y un afluente, desde Constanza a Sarajevo, con el mismo dominio y la misma compostura con que calla la boca a un malo de Brooklyn, queda casi todo dicho: tres horas de cine perfecto, conmovedor, que se contempla sin la menor fatiga.



Una escena de "Las cosas del querer. Segunda parte", de Jaime Chávarri.
El gran hallazgo del film es retratar la ambigüedad de los afectos.

"LAS COSAS DEL QUERER. SEGUNDA PARTE"

Oda a los amores ambiguos

El film continúa, en la Argentina, la historia de la primera parte, con una notable actuación de Susú Pecoraro.

LAS COSAS DEL QUERER. PARTE II. España, Argentina, 1994. Dirección: Jaime Chávarri. Guión: Luis Sanz y Antonio Larreta. Fotografía: Hans Burmann. Música: Gregorio García Segura. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro, Darío Grandinetti, Amparo Baro, Antonio Valero, Federico Olivera y elenco. Cines: Atlas Lavalle, Gaumont, América, Alto Palermo, Atlas Belgrano.

(Por Adriana Schettini) "¿Cómo no nos van a querer?", se pregunta Tulio, el personaje que interpreta Darío Grandinetti, en el final de *Las cosas del querer. Parte II*. En ese interrogante esperanzado está la clave de la película: el esfuerzo desesperado de la voluntad que se niega a beber la copa amarga de los amores no correspondidos. Con un guión más débil que aquel del film original, el director español Jaime Chávarri logra, sin embargo, retratar los sobresaltos de los desencuentros amorosos, el precario equilibrio de las pasiones y la ambigüedad de los afectos, todo eso sin renunciar al envase del folletín, la música popular española sumada ahora al tango, los vestidos de colores altisonantes y la extraña alquimia de un universo donde los personajes caminan por la cornisa de las relaciones peligrosas, consumen cocaína y le rezan a la Virgen con desenfreno análogo.

Realizada en coproducción entre España y Argentina, la secuela, que se estrena hoy aquí, comienza en el punto donde terminaba la película anterior: en el tren que aleja a Mario (Manuel Bandera) de la tierra franquista en la que no había lugar "para rojos ni para maricones" (como se decía en el primer film). Las circunstancias del argumento hacen que aquel trío en el que se conjugaba el baile y el canto de Mario, Pepa (Angela Molina) y la música del pianista Juan, se desmembre. Pepa y Mario se reencontrarán en el Buenos Aires de los años 40 que en las cuestiones del corazón no los tratará mejor que la España de posguerra. Protegido por Silvia Hidalgo (excelente la actuación de Susú Pecoraro), una viuda atractiva y sensible, Mario retomará en estas tierras su carrera artística y sus enredos sentimentales. Pepita lo acompañará en los escenarios porteños y seguirá unida a él más allá de su relación con el enigmático Tulio (Grandinetti). El gran acierto del film radica en hacer navegar los vínculos en las agitadas aguas de la ambigüedad, donde se mezclan la homo y la heterosexualidad con afectos multidireccionales. Los hombres y las mujeres, a la hora de afrontar las cosas del querer, no parecen ser químicamente puros y con esa impureza el film logra tejer una trama de pasiones cruzadas.

"Susú es fantástica. Todo lo hizo ella. Es la actriz más inteligente que he conocido nunca. Tiene una sonrisa irresistible", declaró Jaime Chávarri respecto del trabajo de Pecoraro en el rol de Silvia, la viuda madre de un adolescente, Claudio (Federico Olivera). A juzgar por lo que se ve en la pantalla, el realizador no ha exagerado un ápice. La interpretación de la actriz argentina resulta aún más atractiva que el protagónico de Angela Molina.

De golpes más bajos que la primera parte, el guión se anima esta vez a resolver las contradicciones echando mano del asesinato y el suicidio. En cuanto a la dirección de Chávarri, el recurso que aparece como menos feliz es el de mostrar la figura de Eva Perón (interpretada por Esther Goris) resuelta de un modo apresurado. Ni la voz ni la caracterización logran hacer de la actriz una Evita creíble. El objetivo, según dijo el director, fue el de agregar algunos datos al personaje de Tulio, sin embargo, con el buen trabajo de Grandinetti hubiera bastado para pintar de cuerpo entero a ese jugador, aventurero, y para sospechar que era esa clase de gente dispuesta a pedir favores en los despachos oficiales.

Semejanzas y diferencias

El final de *Las cosas del querer II* tiene todos los elementos como para dejar abierta la posibilidad de continuar la historia en una tercera película. Si se comparan las dos primeras, pueden advertirse semejanzas y diferencias considerables:

• En ambos casos el director es Jaime Chávarri, el músico es Gregorio García Segura y la fotografía está a cargo de Hans Burmann.

• En la primera parte el guión era de Luis Irazábal, Fernando Colomo y Jaime Chávarri. En la secuela pertenece a Luis Sanz y Antonio Larreta.

•El primer film fue rodado en España, mientras que *Las cosas del querer II* tiene algunas escenas filmadas allí y el resto en la Argentina.

•En la primera parte se alude más y mejor que en la segunda al contexto sociopolítico –los tiempos de la Guerra Civil española– en que tenía lugar esa historia de amores tripartitos. En la segunda parte, la única alusión a la Argentina peronista de los años 40 se refleja de un modo poco convincente y que no aporta demasiado a la historia.

•La primera parte despertó la polémica sobre un punto extracinematográfico: si el film estaba o no basado en la vida de Miguel de Molina. "Yo no conozco mucho sobre su vida, pero creo que en esta segunda parte hemos olvidado totalmente el parecido", declaró recientemente el realizador Jaime Chávarri.

"EL JUEGO ES MATAR"

Al cable irás a parar...

EL JUEGO ES MATAR *(Surviving, the game)*. Estados Unidos, 1994. Dirección: Ernest Dickerson. Guión: Eric Bernt. Fotografía: Bojan Bazelli. Música: Stewart Copeland. Intérpretes: Rutger Hauer, Ice-T, Charles S. Dutton, Gary Busey, F. Murray Abraham, Jeff Corey. Estreno de hoy en los cines Trocadero y Savoy.

(Por L. M.) Desde 1932, cuando el mismo equipo que poco después haría el célebre *King Kong*, con Ernest B. Shoedsack a la cabeza, filmó el relato *The Most Dangerous Game*, de Richard Connell, el cine nunca dejaría de volver sobre esa historia de un grupo de sanguinarios cazadores cuya presa más preciada es un hombre indefenso. Hubo nuevas versiones en 1946, en 1956 y hace un par de años apenas, con *Operación cacería*, un vehículo de lucimiento para el kickboxer belga Jean-Claude Van Damme, hecho a medida por John Woo, en su primera incursión en Hollywood. Todos estos antecedentes, sin embargo, no lograron impedir que la misma historia se volviera a filmar, una vez más, como si buena parte de la industria cinematográfica norteamericana ya no supiera qué hacer sino hacer remakes.

En *El juego es matar* la vuelta de tuerca consiste en actualizar al film haciendo que la presa sea un *homeless*, uno de los tantos norteamericanos sin recursos, abandonados por la sociedad (interpretado por el rapero IceT), y que los cazadores pertenezcan a las elites de privilegio, como ese banquero de Wall Street que paga 50.000 dólares por enseñarle a su hijo qué es exactamente lo que se debe hacer con los pobres: matarlos. Claro que, como informa el título original del film *(Surviving the game)*, el *homeless* es esencialmente un sobreviviente y como tal se las ingeniará, aun lejos de la jungla urbana, en los paradisíacos bosques del estado de Washington, en la frontera con Canadá, para llevar a cabo su propia, silvestre lucha de clases.

La idea quizás no le hubiera disgustado al director italiano (y militante comunista) Elio Petri, que en 1965 filmó él también una versión futurista del mismo tema, titulada *La décima víctima*, una cumbre del *kitsch* de aquellos años, con Marcello Mastroianni tratando de evitar los disparos mortales que salían del *soutien* de Ursula Andress. Pero el director Ernest Dickerson (que se hizo un nombre como iluminador de casi toda la obra de Spike Lee, desde *School Daze* hasta *Malcolm X*) prefiere olvidarse pronto de esos tintes sociales y sugerir cierta mano demoníaca en todo el asunto, lo que convierte a su película en un híbrido cuyo destino final será el consumo indiscriminado por TV cable.

Un Woody Allen trucho

RAPSODIA EN MIAMI *(Miami Rhapsody)*. Estados Unidos, 1994. Dirección y guión: David Frankel. Fotografía: Jack Wallner. Música: Mark Isham. Con Sarah Jessica Parker, Antonio Banderas, Paul Mazursky, Mia Farrow. Cines: Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por Guillermo Ravaschino) El realizador primerizo David Frankel quiso evacuar sus propias dudas existenciales en *Rapsodia en Miami*, que se estrena hoy aquí. Los interrogantes que azotan el espíritu de este hombre de 35 años son básicamente tres: ¿me caso?, ¿no me caso?, ¿me debo casar? Como para tomar distancia de la catarsis, centró la trama en una figura femenina animada por Sarah Jessica Parker. Gwyn (Parker) orilla los treinta años y cree que ya es tiempo de casarse con Matt (Gil Bellows). A poco de fijar fecha, en su familia se desencadena una ola de infidelidades que la obligan a replantear esa decisión. Resulta que papá (Paul Mazursky) tiene un afaire con su agente de viajes, mamá (Mia Farrow) sale con el enfermero de la abuela (Antonio Banderas en un rol secundario que parece marcar el comienzo de su lenta pero segura declinación comercial) y sendos hermanos quiebran escandalosamente su lealtad de cónyuges (uno lo hace con la supermodelo Naomi Campbell).

Lejos de disimular influencias –concretamente, de Woody Allen–, Frankel hizo todo lo posible por resaltarlas para que funcionen como garantía de solvencia realizativa. Pero no están aquí el ingenio, la gracia ni la inspiración del pequeño grande. Sí algunos rasgos externos -decorativos, – de su filmografía que, muy inflados, bastan para copar el universo expresivo de este producto. Profusos diálogos por aquí, un shopping center por allá, el gesto puchereante de Mia Farrow y la impresión de que todo el mundo ha dejado años en el diván configuran una comedia que no hace reír ni llorar.



Las recetas de las estrellas

Vivir entre el stress y la contaminación, con ritmos irregulares y frecuentes desórdenes, pero mostrarse siempre sonrientes, bronceados y sin arrugas, es el secreto de las estrellas de Hollywood. Pero este secreto reside en los remedios naturales y su depositaria, una gurú para divas y divos, se llama Gillián McKeith. El semanario francés *Voici* reveló esta semana algunos de los remedios ocultos que la doctora prescribe al jetset. Por ejemplo, Arnold Schwarzenegger ha ayudado a sus músculos a crecer con la yohimba, una planta de Africa occidental que facilita la producción de testosterona, revela McKeith, pero su verdadera arma secreta es la tisana de crisantemo, que se encuentra en cualquier herboristería. En cuanto a Richard Gere, la gurú dijo que "se coloca todos los días con la cabeza abajo para facilitar el flujo de la sangre del cerebro". Por su parte, Sylvester Stallone ingiere 65 píldoras de vitamina por día. Sobre gustos...

El eterno retorno del género de capa y espada

Protagonizada por Jessica Lange y Liam Neeson, "Rob Roy" pretende revivir el espíritu de las películas de Erroll Flynn.



Jessica Lange y Liam Neeson en "Rob Roy", de M. Caton-Jones.
A la película le falta una unidad en el tono del relato.

ROB ROY (Rob Roy), Estados Unidos, 1994. Dirección: Michael Caton-Jones. Guión: Alan Sharp. Fotografía: Karl Walter Lindenlaub. Música: Carter Burwell. Intérpretes: Liam Neeson, Jessica Lange, John Hurt, Tim Roth, Eric Stoltz, Brian Cox. Estreno de hoy en los cines Grand Splendid, Iguazú y Metro.

(Por Luciano Monteagudo) Hacía tiempo que Hollywood se había olvidado del género de capa y espada, que tan bien supo cultivar la Warner Bros. en sus años de oro, con Erroll Flynn siempre al frente de esas ingenuas aventuras a las que nunca les faltaba un buen romance. Algo de ese espíritu es el que intenta revivir *Rob Roy*, una producción norteamericana filmada enteramente en escenarios naturales de Escocia, que recrea la leyenda de un héroe del siglo XVIII, Robert Roy MacGregor, una suerte de Robin Hood de las Tierras Altas, las mismas donde nació ese otro guerrero del cine -lamentablemente inmortal– llamado Highlander.

En *Rob Roy* conviven dos películas en una. La primera se esmera por exaltar con un impostado énfasis épico las bondades del personaje interpretado de manera un tanto monolítica (tanto como esos dólmenes que se erigen fálicamente en el paisaje escocés) por Liam Neeson, el actor que Steven Spielberg condenó de por vida a ser identificado bajo el nombre de Oskar Schindler. Desde el comienzo mismo del film y hasta su minuto final, el espectador tendrá muy en claro que Rob Roy era un valiente líder para su clan, un padre de familia responsable y un devoto (aunque no por ello menos fogoso) de su esposa, jugada con empeño por Jessica Lange. Pero Rob Roy era, por sobre todo y sobre todos (repite una y otra vez el film) "un hombre de honor", dispuesto a mantener la frente bien alta ante los atropellos de los nobles que horadan su tierra y hambrean a su gente.

Allí, cuando *Rob Roy* abandona a su orgulloso protagonista para dedicarse a retratar a la nobleza parásita, que intriga en sus castillos de acuerdo a los ecos que llegan de la lejana Londres sobre las luchas de poder entre estuardos y jacobinos, el film alcanza un grado de interés, una consistencia dramática que las fogatas a la luz de la luna del clan MacGregor jamás alcanzan. El guionista en apariencia es siempre el mismo, el dramaturgo escocés Alan Sharp, pero se diría que si en un caso se sintió en la necesidad de alimentar la leyenda con un personaje uniforme, sin matices, en el otro en cambio dio rienda suelta a su pluma para pintar con trazos muy agudos a una fauna cruel, desencantada de la vida a pesar de sus muchos privilegios. Todas las escenas (y no son pocas) en las que aparecen el maquiavélico marqués de Montrose y Cunningham, su infalible espadachín personal, no sólo tienen un filo propio sino que además se ven beneficiadas por los trabajos de dos grandes actores, respectivamente John Hurt y Tim Roth. En el caso de Hurt, su composición del marqués, aun siendo estupenda, puede parecer quizá previsible (previsible porque Hurt, con su mueca de desdén, parece nacido para ese personaje), pero en cambio Roth, un actor tan versátil que pasa sin problemas del universo *pop* de Quentin Tarantino a la Escocia de 1713, demuestra que es capaz de infundirle cierta aura trágica a su personaje, uno de los mejores villanos que haya dado el cine últimamente.

El director Michael Caton-Jones rara vez consigue equilibrar el film, porque lo que le falta en *Rob Roy* es, sobre todo, una unidad en el *tono* del relato, que oscila entre la exaltación heroica y una visión cínica del mundo. Caton-Jones condesciende incluso a regodearse en una violación, totalmente fuera de registro en un film como *Rob Roy*, como si así pudiera satisfacer ciertas exigencias de mercado, que dicen que si un film no tiene sexo no vende. Sus primeros films *–Escándalo, Memphis Belle–* no hablaban precisamente de un director sutil, pero su última película, la sobria adaptación de la novela *Vida de este chico,* de Tobías Wolff, hizo pensar que había allí un narrador que en *Rob Roy* sólo ocasionalmente aparece.

EL CASO "AJOBLANCO"

Tengan cuidado con el cáñamo

La policía estuvo a punto de secuestrar la última edición de la revista, que regalaba...un alimento para pajaritos.

Poner cáñamo en bolsitas y ofrecerlo como regalo en portada puede engañar al más pintado. Al menos eso puede decir la revista española *Ajoblanco*, que acaba de sufrir un intento de censura por acompañar con las semillas de marras, habitual alimento para pájaros, su provocativo –y agotado, por supuesto– último número dedicado a la marihuana. La Guardia Urbana de Barcelona interpretó que se trataba de "inducción al consumo de droga" y pidió a la fiscalía que actúe contra el *Ajoblanco*.

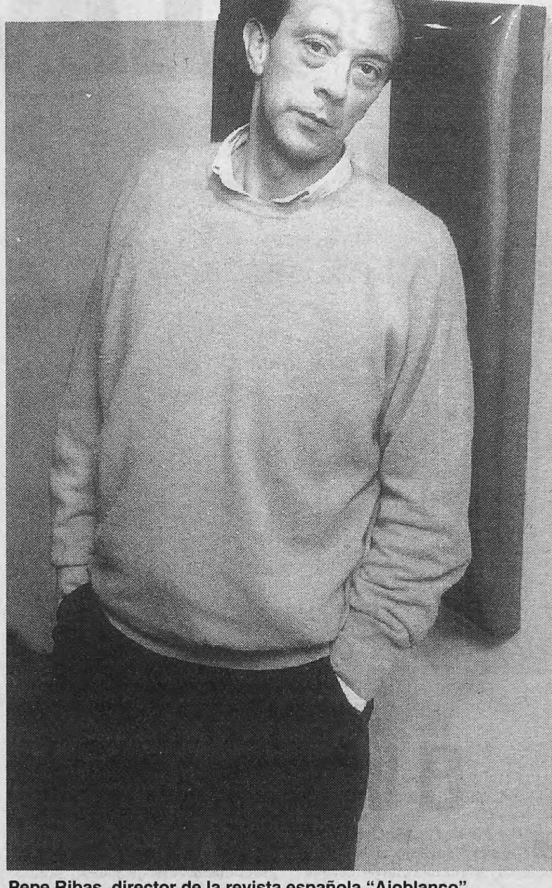
La revista se defendió de la acusación policial. "No es verdad que nuestra revista venda marihuana. El ejemplar que ha merecido la atención policial regala una bolsita con semillas de cáñamo. Como se indica expresamente en el sumario del número, por imperativo legal las semillas de cáñamo que regalamos con el número no contienen el psicoactivo THC, el componente químico responsable de los efectos de la marihuana. Estas semillas las adquirimos en una tienda de alimentos para animales. Regalamos alpiste para pájaros. De alto valor nutritivo y expendidas legalmente en cualquier pajarería." Como sea, detrás del episodio más bien risible del espirituoso alimento para canarios se agita el debate de la despenalización de la droga, del que últimamente también participó el filósofo español Antonio Escohotado al reeditarse, ampliado, su clásico ensayo sobre las drogas y su historia *El libro de los venenos*.

Ajoblanco, que con atraso se consigue en Buenos Aires y fue una de las revistas claves de la movida española, ya había dedicado un número especial a la marihuana en 1979. Dieciséis años después, el nuevo número, casi un revival, encontró una actitud tan cerrada como el anterior. "Las cosas no han cambiado tanto como pretenden hacernos creer, aunque quizá la paradoja más curiosa es que entre los lectores que devoraron con avidez aquel número transgresor, hoy se encuentran las mismas personas que nos prohíben, con el código penal bajo el brazo, que podamos regalar semillas auténticas de marihuana para su consumo personal", dijo su director, Pepe Ribas.

El tema del consumo personal interesó desde siempre al ensayista español Antonio Escohotado, quien tiene escritos tres tomos de una *Historia general de las drogas* y que recientemente reeditó el apéndice de esa obra, donde explica cómo utilizar sin correr mayores riesgos más de ciento cincuenta drogas, desde las legales, como el alcohol, hasta las ilegales. Este tipo de información "útil" es la que quiso volcar *Ajoblanco* en su última entrega, un número monográfico sobre la marihuana en el que obviamente se aboga por la despenalización de su consumo y se ofrece "una información exhaustiva, rigurosa y veraz sobre todo lo relativo a la planta de cáñamo y a sus diferentes especies, entre las que también se incluye el *cannabis sativa*".

El debate sobre qué hacer con las drogas y los adictos dado el fracaso de las recetas tradicionales está a la orden del día en Europa. Eso explicó el escritor español Manuel Vicent, hace una semana, de paso por Buenos Aires. "La legalización es necesaria, racional, y a partir de ella se podría hablar claramente de los peligros en los excesos de las drogas, cuáles son buenas y cuáles son malas", declaró Vicent a **Página/12.**

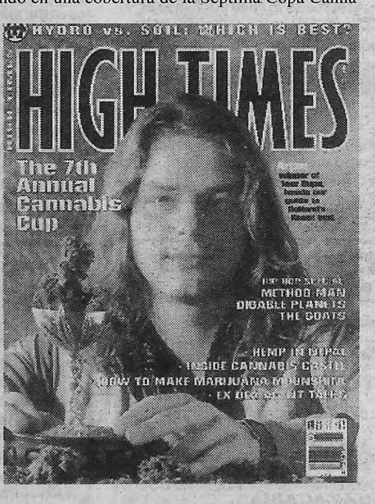
Pero mientras la policía de Barcelona se preocupa por los efectos del cáñamo más en los seres humanos que en los pájaros, en Europa el enigma lo plantean ahora las "drogas de diseño" como el éxtasis, cuyas consecuencias aún son científicamente desconocidas. "Hoy en Madrid proliferan las drogas de diseño como el éxtasis, que no es compatible con el alcohol y exige beber agua. En las grandes discotecas el botellín de agua cuesta tanto como un cóctel, las canillas de los lavabos están clausuradas y hasta las tazas de los retretes están secas para que la gente no beba agua sin pagar", contó Vicent, con su habitual maestría de cronista.



Pepe Ribas, director de la revista española "Ajoblanco".
"Sólo regalamos alpiste para pájaros comprado en una tienda."

A pesar de la DEA

A pesar de la DEA y la guerra contra las drogas, Estados Unidos parece ser más permisivo en cuanto a las publicaciones relacionadas con el mundo de los *junkies*. Prueba de ello es el magazine *High Times*, una especie de órgano oficial de los fumadores de cannabis que ya superó las 240 ediciones y circula libremente por el territorio norteamericano a sólo U$S 3,95. Como voceros de la NORML (National Organization for the Reform of Marijuana Laws, u Organización Nacional por la Reforma de las Leyes de Marihuana), los responsables de la revista señalan en sus informes las diferencias entre la *yerba* y las drogas duras, aconsejan a sus lectores sobre cómo eludir las generales de la ley, presentan bandas de hip hop defensoras del *grass*, asesoran sobre el cultivo casero e incluyen reportajes a célebres personajes de los coffee shops de Amsterdam. Esa ciudad, considerada la Meca de los aficionados a las drogas, fue retratada a fondo en una cobertura de la Séptima Copa Cannabis, donde se consagraron los mejores productos de todo el mundo y se realizaron los correspondientes festejos. Para demostrar que piensa defender su posición aunque vengan degollando, la *High Times* incluye investigaciones especiales en las que denuncia las maniobras de la DEA en los carteles de cocaína y su relación con el tráfico de armas y el enriquecimiento ilícito. En la Argentina, semejante revista sugiere un surrealismo imposible.



H·O·Y TeVeo

• **Volver a morir.** Kenneth Brannagh dirigió y protagonizó este thriller sobre el tema de la reencarnación y la memoria. Hay un asesinato ocurrido en el pasado para resolver y una mujer con amnesia. Protagonizan además Emma Thompson y Andy García, con una fugaz aparición de Robin Williams. A las 20 por CineCanal.

• **La mejor chica del mundo.** Una joven anoréxica lucha por recuperar su equilibrio físico y psíquico. El camino no será fácil pero habrá recompensa para su empeño. Una muy joven Jennifer Jason Leigh protagoniza la película. A las 23 por Fox.

• **El caso María Soledad.** Las consecuencias y repercusiones del crimen de María Soledad Morales, un caso –aún no resuelto– que conmovió a la provincia de Catamarca y al país, reflejado en esta película que dirigió Héctor Olivera. A las 22 por Space.

• **Gabriela.** Una esclava que cambia la vida de un humilde tabernero brasileño. La novela de Jorge Amado llevada al cine por Bruno Barreto, con los roles protagónicos de Marcello Mastroianni y Sonia Braga, con la canción central a cargo de Gal Costa. A la 1.15 por CineCanal.

• **Mundial de Rugby.** Inauguración del tercer Campeonato Mundial de Rugby, en directo desde Ciudad del Cabo (Sudáfrica). Se enfrentan los seleccionados de Australia (Wallabies) y Sudáfrica (Sprinboks). A las 9.30 por CV Sports (Canal 17 de Cablevisión) y Cablesport (Canal 3 de VCC).

• **Nirvana inédito.** Especial dedicado a retratar la figura del hoy ya mítico Kurt Cobain y la meteórica carrera de su grupo Nirvana. Contiene además una serie de actuaciones poco conocidas de la banda en sus comienzos. A las 22 por HBO.

POSDATA

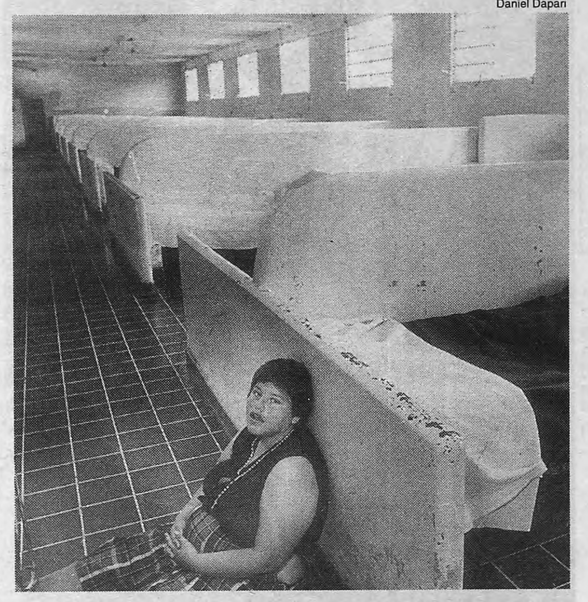
GRUPO. Psiconcología: grupo de estudio y reflexión a cargo del Prof. Dr. José Schavelzon. Los jueves, de 18.30 a 20. Informes 801-0387. Inicia 8 de junio. Organiza la Asociación Médica Argentina.
CONFERENCIA. Taller básico experimental de la Fundación para el Desarrollo del potencial humano, que consiste en explicaciones teóricas básicas, participación activa del público, experiencia de visualización con el fin de desarrollar y estimular la creatividad y fines curativos, a desarrollarse el martes 13 de junio a las 20 en el auditorio de Liberarte. Doctora Marta Cepeda, médica psicoanalista y doctora en psicología clínica. Entrada libre y gratuita.
PANEL. Lunes 29 de mayo a las 21.30, titulado: "Impasses en el inicio del análisis". Integran el panel Julio Fernández, Horacio Manfredi, Carlos Quiroga, Cristina Siemsen. Con entrada libre y gratuita. Organiza Escuela Freudiana. Charcas 2650, planta alta. Tel. 961-7908.
S.E.P.A. Sitio de Encuentro de Padres Adoptantes, continuando con su apoyo a los padres que ya sea por problemas de orden biológico y/o psicológico no han podido concebir un hijo y han elegido el camino de la adopción, brindará una charla con entrada libre y gratuita para trabajar los distintos aspectos que hacen a la adopción: lo legal, lo médico, lo terapéutico y lo social. A tal efecto el miércoles 31/5 a las 20.30 en Víctor Martínez 327 habrá un taller sobre: "Adopción: realidad y mitos". El taller estará a cargo de los siguientes profesionales: Sandra Roffé (psicóloga social); Dr. Miguel Chiaro (abogado); Lic. Cristina Evangelista (psicóloga); Lic. Gabriel Della Valle (psicólogo); Lic. Marta Shapira (Lic. en Servicio Social). Informes a los teléfonos 902-4959, 432-0908, 97-1762.
CONFERENCIA. Tema: Una nueva educación para el buen morir. Conferencista, Dr. Hugo Dopaso. El 1° y 3° lunes de cada mes. de 17 a 19 horas. Próximo: 29/5/95. Darragueyra 2185, Capital, Casa de la Espiritualidad Práctica. Tel.: 775-9965, 774-0735.



PSICOANALISIS,

EL SINTOMA

Daniel Dapari



"Frente a las enfermedades que genera la miseria, frente a la tristeza, la angustia y el infortunio social de los pueblos, los microbios, como causa de enfermedades, son unas pobres causas", cita el autor de esta nota a Ramón Carrillo, para luego preguntarse: "¿Qué es la salud?" y adjudicarle un valor cultural, "constituido por ideales que las sociedades construyen con su atravesamiento por las contradicciones y hegemonías de todo proceso histórico".

(Por Martín Darío Zolkower)* Para nuestros propósitos resulta imprescindible comenzar definiendo la perspectiva propia de la salud mental, que la emparenta con la corriente de medicina social. Constituye una alternativa a la concepción dominante en el campo de la salud la cual intentó e intenta aún tratar a las sociedades y a las personas como cosas; en nombre de una ilusoria objetividad legitimada hasta cierto punto en el campo de las llamadas ciencias naturales, debe excluir toda implicación del sujeto en el objeto y toda determinación política, económica y sociocultural sobre los problemas de la salud.

Se trata del cientificismo inherente al positivismo, que busca las causas "objetivas" en el individuo y también en la herencia genética. Una búsqueda del gen de la enfermedad mental así como en el siglo pasado era la del gen de la criminalidad. Esta concepción favorece el desarrollo y la rentabilidad de la industria bioquímica y farmacológica, y además cumple la función de desplazar el verdadero debate de las determinaciones del padecimiento hacia el plano culpabilizante de lo individual y lo intrafamiliar.

Es necesario entonces detectar, deconstruir y responder a la influencia del positivismo en el pensamiento y el accionar en el campo de la salud.

Nos resulta muy elocuente al respecto la siguiente frase del Dr. Ramón Carrillo: "Frente a las enfermedades que genera la miseria, frente a la tristeza, la angustia y el infortunio social de los pueblos, los microbios como causa de enfermedades son unas pobres causas".

¿Qué es la salud? Podemos decir brevemente que es un valor, un valor cultural constituido por ideales que las sociedades construyen en su atravesamiento por las contradicciones y hegemonías de todo proceso histórico.

Por lo tanto estamos habilitados a postular que el síntoma lleva la impronta de su época. Veámoslo:

Algunos lectores seguramente conocerán un caso clínico paradigmático del psicoanálisis: el caso Dora, el caso de histeria tratado por Freud hacia finales del siglo pasado en el contexto de una Viena de la época "victoriana" caracterizada por una vigilancia moral que hacía del decoro y la discreción los fundamentos culturales de la censura sobre todas las manifestaciones de la sexualidad tal como se la consideraba entonces.

Dora estructura y sostiene una configuración de vínculos para situar y desplegar su pregunta de qué es una mujer, qué desea una mujer.

Es interesante leer en la introducción de la publicación del caso ("Análisis fragmentario de una his-

REALIZACIÓN MÁGICA DE LOS DESEOS

El líder no es el héroe

*(Por María Leonor Gutiérrez y Urquijo *)* Las conductas humanas, la mayoría de ellas, no pueden por su complejidad ser explicadas con los acotados fundamentos de lo perceptible y su obviedad. Sus mecanismos pertenecen a un orden diferente, su lógica no se ajusta a la formal. Sólo desde aquí podemos abordar el tema de lo humano con la profundidad que posee y la seriedad que cualquier acto individual o colectivo requiere.

Ser líder produce un efecto sobre las masas que dialécticamente le refuerzan su identidad generando un circuito potenciador. El líder es aquello que se espera de él que sea y su complacencia está en una respuesta reafirmativa de su sí mismo.

Ser líder es representar a esas inmensas mayorías, debe reflejarlas a modo especular, debe permitirles a través de sus rasgos identificarse de tal modo que en el líder mismo, más que en lo que él cumpla, se halle la realización mágica de los deseos. Su presencia misma implica verse a sí mismos siendo lo que desean ser, o más aún, confirmar lo que en lo profundo necesitan sentir que son. Más que por la esperanza se mueven por la ilusión. La mayoría no son intelectuales ni se cuestionan no serlo, tampoco el líder, y es por este rasgo común que la magia comienza a desplegarse.

Intimamente el líder ocupa un lugar de grandiosidad digno de él. Digno de él es el espacio inconmensurable de posibilidades; para él no hay límites, por eso no transgrede, el sólo se complace porque lo merece todo y nada le debe ser negado, ni la perduración, ni la reelección. Posibilitarse a sí mismos la realización de los propios deseos, cualquiera de los propios deseos, al modo de ese "otro" especular, el líder.

El líder no es el héroe. Más bien es su contracara. El héroe encarna el deber, el esfuerzo, la ética, la austeridad, el sacrificio, el coraje.

El líder se reservó para sí el lugar de todo lo posible, el reino del principio del placer y logró, y ése es su mérito, que los demás lo sostengan ahí. A cambio, desde esta investidura las masas se apoderan de su misma posibilidad en una alucinatoria realización proyectiva. El líder no encarna ni una posibilidad ni un proyecto, es en sí mismo, el objeto es la imagen presentificada de los sueños.

No quieren héroes, ni ser héroes. En la historia del héroe no hay resentimientos, no hay frustraciones, la imagen de sí mismo se desliza desde un crecimiento natural hacia lo que él siente que por lo que "es" debe llevar a cabo. Hubo acuerdo, conformidad y satisfacción de sí mismo y su proyecto es sólo el despliegue de su potencialidad, casi con un mandato interno y sobre sí mismo.

El líder busca, en su secreta intimidad, compensar desesperadamente lo inadmisible de sí, sus fallas, lo que lo aleja de lo divino; algo que no recibió lo hirió profundamente y lo impulsó para siempre.

Nuestro pueblo también fue profundamente herido, de ahí su encapsulamiento ilusorio de infantil omnipotencia. El líder necesita que lo sigan para seguir sosteniéndose en ese lugar imaginario, es su sistema de verificación, es su secreta inseguridad. La intuición de un pueblo reconoce el dolor del líder, su sufrimiento es un propio sufrimiento, pero la imposibilidad de unos y otros de sostenerlo y metabolizarlo los lleva a rechazarlo, de ahí que se niega, se alucina.

Un gobierno que decide calmar sólo las necesidades inmediatas de su pueblo no le brinda el espacio de crecimiento que implica la educación, el trabajo, el esfuerzo. Ese pueblo no cree y sólo puede estar dispuesto a elegir aquello que lo deje en el mismo lugar.

Junto al líder también se abroquela la especulación racional de mezquinos intereses en tanto y en cuanto les sirva.

Al héroe se lo elige por lo que es, el júbilo de la encarnación de la realización personal no pide que lo sigan, es inevitablemente un modelo, no necesita ser sostenido por nadie, es su propio referente.

Tal vez cuando en el despliegue de rasgos de un líder se encarne un proyecto heroico estaremos frente a un desafío de la historia.

* *Psicóloga.*

SALUD MENTAL Y SU VALOR CULTURAL

EMERGE DE LA EPOCA

teria", 1901) el empeño que pone Freud para "justificar desde diversos puntos de vista mi conducta pretérita y presente en cuanto a la publicación" no sólo por consideraciones que hacen al secreto profesional que son superables por medio del anonimato y la prescindencia de explicitar datos que pudieran identificar a la paciente, sino también "por tratar con toda libertad relaciones de carácter sexual y aplicar a los órganos y a las funciones de la vida sexual sus nombres verdaderos, y *el lector casto* extraerá desde luego de su lectura la convicción de que no me ha intimidado tratar semejantes cuestiones y en tal lenguaje con una muchacha, pero no es a mí a quien ello debe ser reprochado, sino al *espíritu contemporáneo*".

Actualmente es moneda corriente, incluso mercancía legal, la exhibición de cuerpos (modelados, perfectos y atemporales) y de actitudes francamente sexuales, sin pudor y con gran aceptación social. Aunque cabe decir que no es seguro que se trate de una liberación sexual, sino quizá de una exposición cautivante circunscripta al imperio de la imagen, mirar y ser mirado.

No obstante la liberalidad permisiva de las manifestaciones de la sexualidad, especialmente en la mujer, el enigma de su deseo sigue, al menos para el psicoanálisis vigente aún hoy.

Desde nuestra perspectiva de una salud mental contextuada y sin pretender cuestionar la etiología sexual de las neurosis, ¿cuáles son las formas actuales del padecimiento psíquico?

Nos ocuparemos al menos de una de las formas actuales del síntoma para situar una interrogación en relación con una identidad posible entre dos escenas irreductibles una a la otra: la de lo social y la del sujeto.

A mi consultorio de una clínica de Temperley llega demandando atención clínica una señora de 41 años que llamaremos "doña Rosa" porque más allá de los contenidos singulares y la gravedad propia del caso, cualitativamente podríamos considerarlo como un emergente social y representativo quizá de numerosas situaciones familiares.

Ella cuenta que lleva 23 años de casada, tiene 7 hijos y los dos más pequeños son niñas. Dice que desde hace cuatro años y medio su vida está tormentosa; sucedió que al entrar al baño de la casa, sorprende a su hijo de 16 años en clara actitud de querer violar a la hermanita de 3 años, y también se entera luego que él mismo manoseaba frecuentemente a la otra niña.

La reacción del chico fue amenazar a su madre que si contaba al padre lo sucedido, se quitaría la vida; por su parte doña Rosa pensó que si su esposo se enteraba, él mismo lo mataría. Decidió entonces guardar silencio pero también asumir la función de proteger a sus hijas de una reincidencia o consecución del acto violatorio, para lo cual estuvo tres años durmiendo con ellas.

Concluye la presentación de su problema diciendo que por todo lo que ocurrió y ocurre en la familia el esposo la sanciona como culpable y ella misma se siente así. Acude entonces a la consulta para tener una tercera opinión, según sus palabras.

En esta familia el silencio ha consagrado la impunidad; silencio que es más precisamente silenciamiento que consagra y reitera configuraciones perversas.

El que calla otorga pero también es cómplice. El decir (al padre de sus hijos) lo que pasó, el decir la verdad, el decir verdadero, tiene como inevitable y única consecuencia la muerte violenta del hijo pecador, su suicidio o asesinato. Se instaló por lo tanto la lógica del terror y nos muestra la vigencia de la ley de la selva.

Sabemos que en el límite de la subjetividad, pero límite no sólo constitutivo sino constituyente de la misma, debe existir la relación con el Otro simbólico, el Otro más allá de la agresividad propia de lo intersubjetivo o imaginario, el Otro lugar de la ley.

En esta familia está severamente comprometida, ausente esa dimensión esencial de la otredad, la cual es de alguna manera invocada cuando la paciente demanda una "tercera opinión".

Creemos que hay una analogía o algo más que una analogía, diríamos en principio una sincronicidad relativa entre lo que escuchamos de este caso y lo que surge de acontecimientos sociales vigentes.

En estos días se ha instalado o reinstalado de manera explícita y con gran difusión en los medios el problema de los desaparecidos, mostrando en la escena de lo social la eficacia de lo que es ciertamente postulado en lo subjetivo: aquello que no ha sido plenamente simbolizado retorna insistiendo desde lo real.

A su debido momento, las fuerzas políticas no fueron a fondo en el develamiento de la verdad y de las responsabilidades del terrorismo de Estado porque temían que los militares no lo tolerarían, porque consideraban que no había suficientes garantías para la supervivencia de la conquistada pero también negociada democracia.

Las leyes de punto final, obediencia debida y el decreto-ley de indulto presidencial actuaron en el sentido de extinguir toda acción penal y el desarrollo de verdad inherente a la justicia.

Aquí también encontramos entonces operando la lógica del terror. Hay aún hoy, asimismo, una exclusión recíproca de verdad y ley.

Se trata de la ley no como legitimadora de una fuerza represora al servicio de la dominación, sino ley como producto de un contrato que llamamos psicosocial, condición fundamental para la convivencia humana y el desarrollo de las subjetividades. ¿El creciente fenómeno de la multiplicación cuanti y cualitativa de las violencias será manifestación del quiebre de dicho contrato psicosocial?

* *Psicólogo clínico*

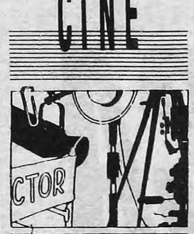
Daniel Dapari



En las enfermedades mentales se busca un gen que las explique.

Durante el siglo pasado se buscaba el gen de la criminalidad.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL JUEGO ES MATAR -P/M/16- Acción. Con Rutger Hauer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con: Dustin Hoffman y Morgan Freeman.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 (Martes 14.30, 17.15 y 19.55).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORMULA PARA AMA -APTA- Comedia. Con: Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20.30 y 22.50 (Martes 13.45, 15.50, 17.55 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynona Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con M. A. Solá y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RAPSODIA EN MIAM -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas, Sarahh Jessica Parker y Mia Farrow.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzystof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. Con Kurt Russell.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 13: **Junior** -S/R- **Operación cacería.**-
FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo cine alemán. Dgo. 28 a las 20.30: **Malina.** De Werther Schroeter.
GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966 Juev. a Dgo. a las 17, 19.15 y 21.30: **THE BEATLES 1963-1966 Años de Beatlemanía.** Unicas 12 funciones.
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Jueves 25/5 no hay función.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 16.20, 18.45, 21 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.35, 15.35, 1755, 20.15 y 22.30: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.35.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Chespirito kid** (Hablada en castellano) -S/R- 16: **Todos los perros van al cielo.**-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Streetfighter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **El juego es matar** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- VIERNES 26 a las 20.30: 3ra. func. de Abono Nocturno. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Loc. en vta.-
DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta.-
DOMINGO 28 a las 17: 3ra. Func. del Ab. Vesp. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Viernes 26.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Viernes 26. Loc. en vta.-
LUNES 29 a las 21: 2do. Concierto del Ab. a 20 Nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinfonía N° 4 Opus 120. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 30 a las 21: Func. N° 89 org. por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Scottish Chamber Orchestra. Dir.: José Serebrier. Mendelssohn: Obert. "Las Hébridas"; Schubert: Sinfonía N° 6; Poulenc: "La voz humana". Sob. de Ab. en vta. a partir del sáb. 27.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 26 a las 17.30: Recital de Elías Khayat (violín) con Viviana Lazzarín (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (con debate) a las 20. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DOS TRISTES TIGRES**, de José Sanchis Sinisterra. Por la Cía. Teatro Fronterizo (España). Dir.: Roger Walkowiak. Vier. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: Ensayo Gral. con público. **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Sáb. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. 31 a las 21: **ROSA ANTONELLI** EN CONCIERTO. Luego de cuatro años la gran pianista argentina vuelve a tocar en Buenos Aires. Unica Presentación. Loc. en vta. Pl.: $ 23. **SALON DORADO:** Juev. y Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). **SALA ARGENTINA:** Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA.** Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 20: Asoc. Argentina de Mimos en: "CALIDOSCOPIO" con Los Mimarrachos. Entrada: $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE DE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Entrada $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO.** Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23 y Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (premios Estrella de Mar). SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 19 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a la 1: **"La dixputa"**. Lun. a Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Entre mujeres"**, de G. Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Rifar el cuore"**, de García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 20.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.

Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.

Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-

Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Ciclo de Música Antigua**. Música del renacimiento para laúd. Loc. $ 10. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo) **Como en un principio**. Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Bayle. Dgo. a las 22: **Grupo La Almeja** en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat..-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GROWIN SIX. Standards de jazz. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILERA. A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-

Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3549. 824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. y Sáb. a las 21.30: Todos a cantar con PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). A las 23: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El jazz en la Banda.** Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: SILVINA GARRE. Sáb. 3 de junio: Julia Zenko. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, D. Cortéz y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. a las 22: Dúo Chacom - Palmero. Guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. PROXIMO ESTRENO. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3º certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con toda su pandilla. Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Juev. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Juev. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

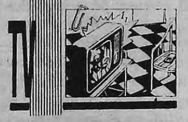
FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.
22.00
2-NOCHES DE ESTRENO: "Obsesión indigna".
7-VIVA EL CINE: "El despertar".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "La noche de los lapices".
23.55
9-EL REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mente asesina".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La novia de Frankenstein".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El gasta mujeres en Río".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-J-V-X)

1	8819	11	6761
2	4988	12	0577
3	3013	13	6030
4	0845	14	7789
5	8544	15	4248
6	3072	16	2096
7	9088	17	4361
8	5952	18	2170
9	1151	19	3627
10	6287	20	4971

Quiniela (Vespertina-Letras U-U-J-L)

1	2819	11	1060
2	5603	12	1108
3	8458	13	5441
4	0262	14	5506
5	3701	15	3482
6	0988	16	6902
7	4407	17	0336
8	6243	18	1063
9	9105	19	8563
10	7300	20	0888

Provincia (Vespertina)

1	036	11	103
2	747	12	955
3	714	13	219
4	998	14	659
5	920	15	846
6	604	16	381
7	054	17	142
8	133	18	340
9	100	19	028
10	197	20	557

Quiniela (Nocturna- Letras C-K-N-S)

1	1733	11	4367
2	2526	12	1088
3	5141	13	7526
4	2994	14	9424
5	3144	15	3258
6	5715	16	7914
7	3214	17	4937
8	4535	18	5869
9	1478	19	4756
10	6697	20	3000

Provincia (Nocturna)

1	688	11	694
2	346	12	386
3	546	13	911
4	881	14	166
5	317	15	002
6	819	16	672
7	352	17	658
8	241	18	216
9	360	19	066
10	328	20	033

Keno (Bonaerense)

1	14	11	63
2	16	12	72
3	26	13	77
4	24	14	81
5	50	15	83
6	53	16	91
7	54	17	95
8	55	18	97
9	58	19	98
10	59	20	99

Gaspar el revolú — por Rep









C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Probabilidad de chaparrones. Frío. Vientos moderados del Sur. Mínima: 6°. Máxima 13°.

□□□

9.00 El Instituto Nacional de Musicología mantiene abierta la recepción de trabajos e inscripciones para las jornadas y conferencias de este año. Informes en México 564, primer piso, hasta las 17.30 o en el fax 361-6013
10.00 Fiesta popular, con un locro comunitario, en la plaza Julio Cortázar, organizada por la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, con distintos aportes artísticos. En Serrano y Honduras.
11.00. Gran Fiesta Criolla, con actuación de Antonio Tormo y muestras de destrezas gauchescas, además de comidas y juegos tradicionales, en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, en Lisandro de La Torre y Avda. de los Corrales, frente al Mercado de Hacienda.
12.00 La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina presenta su muestra anual, en el CC Recoleta, Junín 1930.
14.00 El estudio de Elizabeth Dolinska inscribe para su curso integral para cantantes, que comienza en junio, y dura cuatro meses, con clases de dos horas una vez por semana.
19.15 Inauguración de la exposición de los artistas plásticos Lautaro Dores, Graciela Juan y Gustavo Ríos, en el hall del cine Gloria, Avenida de Mayo 1225.
22.00 Fernando Otero al frente de X Tango presenta su flamante compact de música ciudadana contemporánea, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
• El grupo Inkari toca su repertorio latinoamericano en Liberarte, Corrientes 1555.
• *La lección*, de Eugène Ionesco, en el Auditorio Pilar, Vicente López esquina Junín.
22.30 El grupo Sagrado Corazón, con César Dominici como invitado, se presenta en El Auditorio del Living, Marcelo T. de Alvear al 1500.



JUANCITO PRESIDENTE

(Por Daniel Lagares) Juan es mi hijo. Mi hijo acaba de ser elegido Presidente de su quinto grado. El juego democrático parece haber llegado a las escuelas de modo que, tomándose de la línea que bajó el Ministerio y acorde con los tiempos que corren, la maestra explicó cómo, para qué, a quién se vota y planteó a la clase la institucionalización del grado. Después, a solas, lloró. Los pequeños perversos polimorfos se entusiasmaron con la idea y fundaron tantos partidos como fueran posibles. Juan, acompañado en la fórmula por Gonzalo –otro depredador del barrio–, se impuso con 11 votos contra 8 de Bruno-Fernando y 8 de Roberto-Martín. Al tipo lo salvó que no hubo ballottage, pero apenas se conoció la tendencia en boca de urna dicen que sonrió y dijo por lo bajo "ahora van a ver". Es posible que ya le haya picado el bichito de la soberbia del poder. A duras penas pude convencerlo que de ninguna manera su primera medida de gobierno podía ser pintar el aula de azul y amarillo. Gonzalo, que es de Racing, como Ruckauf, no se resigna a un papel burocrático y ayudó en la tarea de disuasión. Ahora, a Juan lo preocupan dos cosas: No puede ser reelecto al fin de su mandato de dos meses y no sabe si podrá cumplir con la tarea. El Presidente y su Vice deben atender los reclamos de los compañeros, ayudar a la convivencia, analizar y resolver los problemas comunes. También se siente limitado por el poder de policía que ejerce la maestra y acaba de descubrir una conspiración. A las tres faltas de indisciplina, el gobierno será destituido y el viernes a Gonzalo lo empujaron en fila y reaccionó del mismo modo. "Gonzalo, el lunes venga acompañado por su padre", le dijo la maestra sacándole la primera tarjeta amarilla. Juan quiso apelar la decisión, pero las puertas del Comando en Jefe docente no se abrieron.

Al Presidente hay que darle tiempo. Nada le resultó fácil en estos diez años. Una ictericia insospechada lo confinó a la incubadora durante varios días alejándolo de una teta que, igual, le iba a ser insuficiente. La sombra todopoderosa de la hermana –¡qué crueles son las nenas!– se le vino encima como un gigante arrollador que él desactivó a fuerza de varios "salí guacha" o "dejate de joder que te fajo". Método violento pero eficaz, aplicado sin haber leído a Maquiavelo. Después tuvo que justificar que su adicción a probar pinturas y detergentes no era una precoz adicción a las combinaciones químicas. Que si usaba la tortuga, Manuelita por su supuesto, como un auto a fricción no era porque anidaba en su espíritu un temprano odio hacia los animales. Que si comía tierra no se debía a una desatención alimentaria paterna. Y que si se desplazaba a velocidades prohibidas con su andador no lo animaba una vocación temeraria.

El primer signo de ingreso a la niñez fue el descubrimiento de eso intangible e indefinible. Conciencia, espíritu, voz interior, como se quiera llamar. "Sabés, papi, yo hablo siempre con el hermano que tengo adentro", dijo un día a la mitad de la edad que tiene ahora. Fue un aviso de lo que vendría después. Del paso adelante en el momento menos pensado para dejar en off side al padre desatento. "Pá, ¿nosotros somos unitarios o federales?", atropelló en la siguiente. Al poco tiempo se dio cuenta de que los chistes verdes subían las pulsaciones de los abuelos y por más que se le advertía que la gente, a cierta edad, puede sufrir ciertas alteraciones inoportunas, sacaba a relucir su colección de Jaimitos, loritos y gallegos en el momento menos indicado. Dejó a Mickey Mouse "porque siempre roba cámara" por los Simpson. Cambió a Homero por Beavis and But-Head a la velocidad de la luz. Ya tiene una sombra rubia e incipiente en el labio superior.

Nunca pudo justificar su amor a Boca Juniors, que ya es pasión enfermiza. Boca es lo único que lo hace llorar. Justo en estos tiempos que Vélez anda derecho. Es posible que haya sido el último corte del cordón y la primera rebeldía fundamental. También tuvo que hacer esfuerzos inusuales para llegar al equipo de fútbol del Gimnasio Chacabuco. Unahipermetropía le colgó anteojos en la cara pero con vidrieras no lo dejaban jugar. Lo hicieron distinto y rozó la discriminación. Su peregrinaje por oculistas duró meses, bancándose los partidos de afuera. Ponerse lentes de contacto, cuidarlos, lubricarlos, ya lo toma como una responsabilidad cotidiana. Y ahí va, cada sábado, con su pilchita azul y amarilla –vaya coincidencia– a sentarse al banco hasta que lo pongan un rato. Tiene las cosas muy claras. Sabe lo que quiere y no negocia ni entrega. Juan me da ejemplos todos los días. Por eso es un placer seguirlo. El va a ser el único que no defraudará.

CARTAS

Cólera

¿Se acuerda del cólera? Cuando era tapa todos los días, se iniciaron en el Consejo Federal de Inversiones los estudios geológicos y los proyectos de obra tendientes a proveer de *agua potable a pequeñas comunidades*. En la comunidad aborigen El Pastoril de Villa Angela-Chaco, las obras se iniciaron en los primeros días del presente año, pero se encuentran totalmente paralizadas. Surgen muchas preguntas: ¿No hay plata o se perdió? ¿Quiénes son los responsables? ¿El ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia? ¿El intendente de Villa Angela? ¿Las autoridades nacionales? ¿En qué mundo estamos? Sabemos que también están paralizadas otras obras en otras provincias. ¿Puede ser tan grande la indiferencia y el egoísmo de la clase dirigente de este país?

Enrique A. Samar
Abogado

Walsh

El pasado 25 de marzo, al cumplirse un nuevo aniversario de su desaparición, se impuso el nombre de Rodolfo Walsh a la plazoleta ubicada en la intersección de las calles Perú y Chile, como reconocimiento a un intelectual y militante muerto por la represión instaurada tras el golpe militar de 1976. En dicha plazoleta, en uno de los muros que la limitan, existía hasta pocos días antes del homenaje un mural que, con sentido alegórico, hacía alusión al tango y a los ángeles. Sobre el mural, los grafitti ya habituales en el paisaje de nuestra ciudad establecían un diálogo con lo allí representado. Paradójicamente, grafitti y mural incluido "desaparecieron" por la brocha que, sin piedad, tapó colores, imágenes, palabras, sentidos. ¿Es que fue necesario fabricar rápidamente un escenario "respetable", inmaculado, neutro, para que Rodolfo Walsh ingresara en la lista de los héroes y próceres de piedras inofensivos?

Silvia Alberte de Bello
DNI 6.044.323

